

BREVIAIRE DU CUCEC

CHANSONS PAILLARDES

ET

CHANSONS A BOIRE



<http://perso.wanadoo.fr/cucec>

A l'auberge de l'écu



1- Dans notre ville est venu (bis)
Un fameux joueur de luth (bis)
Pour attirer la pratique,
Il a mis dans sa boutique:
A l'auberge de l'écu
On apprend à jouer de l'épinette,
A l'auberge de l'écu
On apprend à jouer du.....

Troulala, troulala.....

2- A la nouvelle de ceci (bis)
Toutes les femmes du pays (bis)
Ont vendu leur chemisette,
Leurs bijoux, leur collerette
Pour avoir le p' tit écu
Pour apprendre à jouer de l'épinette
Pour avoir le p'tit écu
Pour apprendre à jouer du...

Troulala, troulala.....

3- Un' jeune fille se présenta (bis)
Qui des leçons demanda (bis)
" Puisque tes leçons sont bonnes,
Il faudra que tu m'en donnes,
Tiens! Voilà mon p' tit écu
Pour apprendre à jouer de l'épinette
Tiens! Voilà mon p' tit écu
Pour apprendre à jouer du....

Troulala, troulala....

4- Une vieille à cheveux gris (bis)
Voulut en tâter aussi: (bis)
"Par la porte de derrière,
Fâites moi passer la première
Et voici mon p' tit écu
Pour apprendre à jouer de l'épinette
Et voici mon p' tit écu
Pour apprendre à jouer du....."

Troulala, troulala...

5- Vieille retournez vous en, (bis)
Et reprenez votre argent (bis)
Car ce n'est pas à votre age
Qu'on entre en apprentissage
Vous avez trop attendu
Pour apprendre à jouer de l'épinette,
Vous avez trop attendu
Pour apprendre à jouer du.....

Troulala, troulala.....

6- La vieille en s'en retournant (bis)
Marmottait entre ses dents: (bis)
"Ah! Vous me la bâillez belle,
De me croire encore pucelle!
Voilà cinquante ans et plus,
Que j'apprends à jouer de l'épinette,
Voilà cinquante et plus,
Que j'apprends à jouer du....."

Troulala, troulala..

7- La morale de ceci, (bis)
Je vais vous la dire ici: (bis)
C'est qu' lorsqu' on est jeune et belle,
Il n' faut pas rester pucelle;
Faut donner son p' tit écu,
Pour apprendre à jouer de l'épinette,
Faut donner son p' tit écu
Pour apprendre à jouer du.....

Troulala, troulala.....

Ah que nos pères



1- Ah! Que nos pères étaient heureux
Quand ils étaient à table
Le vin coulait au milieu d'eux
Ca leurs étaient fort agréable.

*Ref: Et ils buvaient à leurs tonneaux
Comme des trous
Comme des trous , morbleu
Bien autrement que nous morbleu*

2- Ils n'avaient ni riches buffets,
Ni verres de Venise
Mais ils avaient des gobelets
Aussi grands que leur barbes grises.

Ref: Et ils buvaient.....

3- Ils ne savaient ni le latin,
Ni la théologie,
Mais ils avaient le goût du vin,
C'était là leur philosophie.

Ref: Et ils buvaient.....

4- Quand ils avaient quelques chagrins
Ou quelques maladies,
Ils plantaient là le médecin
Apothicaire et pharmacie

Ref: Et ils buvaient.....

5- Celui qui planta le Provins
Au doux pays de France
Dans l'éclat de rubis du vin
Il a planté notre espérance.

*Amis buvons à pleins tonneaux
L'avenir est à nous.*

Allons à Messine



1- Il était deux amants
Qui s'aimaient tendrement
Ils voulaient voyager
Mais n' savaient pas comment

*Refrain: Allons à Messines pêcher la sardine
Allons à Lorient pêcher le hareng*

2- Le vit dit au con
Tu seras le bâtiment
Je serai le grand mât
Qu' on plantera dedans

Allons à Messine.....

3- Mon rouston de droite
Sera commandant
Mon rouston de gauche
Sera lieutenant

Allons à Messine.....

4- Les poils de mon cul
Seront les haubans
Et les morpions
Grimperont dedans

Allons à Messine...

5- La peau de mes couilles
Fera voile au vent
Et le trou d' mon cul
Soufflera dedans

Allons à Messine....

6- Et le trou d' mon cul
Soufflera dedans
Sacré nom de Dieu
Ca puera doublement

Allons à Messine.....

Amis buvons...



Amis, buvons à plein verre
Buvons et chantons le vin
Et chantons la vigne
La sève divine
Qui noie les plus sombres
Cafards dans la joie

Alors viens sa Margot
Qu'il coule à plein goulot
Pour remplir nos pots
Gloria Domino....

Défonçons les tonnes
Vidons les bonbonnes
Que la joie résonne
Dans tous les caveaux

Arrantzaleak



1- Gu gira gu euskal kantari tropa bat
Izendatu arrantzaleak
Maite dugu euskal kantua
Eta arnoa gorria

*Ref: Arrantzaleak gire bai donibandarrak
Itsasoa da gure ama
Ziburutarak gira bai marinel seme
Guk itsasoa dugu maite*

2- Gure arbasoak joan ziren bezala
Behar dugu abiatu
Bainan aldiz ez arrantzarat
Egun behar dugu kantatu

Ref: Arrantzaleak....

3- Etorri gira zuek alegeratzerat
Bakearen ekartzerat
Denek bepetan kanta dezagun
Ez gira gu bate ilhun

Ref: Arrantzaleak gire bai.....

Autre chose aussi



- 1- D'une aubépine fleurie
Au bord d'un jardinet
Colinet et Julie
Se faisaient un bouquet

*Ref: Et autre chose aussi,
Que je n'ose pas dire,
Et autre chose aussi
Que je n' dis pas ici.*

- 2- Et ce faisant la belle,
Regardait son berger
" Beau berger lui dit-elle,
Donne moi un baiser "

Et autre chose aussi...

- 3- Il la prend, il la baise,
La jette sur le gazon
Et puis tout à son aise,
Lui chatouille le mento

Et autre chose aussi..

- 4- La belle à demi-nue
Le repousse soudain
Et lui dit toute émue
"Retire donc ta main"

Et autre chose aussi... .

- 5- Mais le berger peu sage
Enflammé, plein d'ardeur,
Lui montre qu'à son age,
On a toujours du coeur.

Et autre chose aussi...

- 6- La bergère pamée
Lui dit en soupirant:
"Ah que je suis charmée,
Que ton amour est grand"

Et autre chose aussi...

- 7- Après maintes fleurettes
Notre couple badin
S'endormit sur l' herbe
En se tenant la main

Et autre chose aussi...

- 8- Le curé du village
Voyant les amoureux
Sentit malgré son age
se dresser ses cheveux

Et autre chose aussi...

Boga, boga



Boga, boga,
Marinela, Marinela!
Joan behar degu
urrutira, urrutira,
Bai Indietara, bai Indietara.
Ez det, ez det nik ikusiko
Zure plai ederra;
Agur, agur,
Ondarroako itsaso bazterra!
Marinela! Boga!
Marinela!

Boire un petit coup...



1- Boire un petit coup c'est agréable
Boire un petit coup c'est doux.
Mais il ne faut pas rouler dessous la table
Boire un petit coup c'est agréable
Boire un petit coup c'est doux

*Ref: Un petit coup tralalala,
Un petit coup tralalala,
Un petit coup c'est doux.*

2- Allons dans les bois ma mignonette
Allons dans les bois du roi
Nous y cueillerons la fraîche violette,
Allons dans les bois ma mignonette
Allons dans les bois du roi.

Ref: Tirer un' pt'it coup...

3- J'aime je jambon et la saucisse
J'aime le jambon c'est bon!
Mais j'aime encore mieux le lait de ma nourrice
J'aime le jambon et la saucisse
J'aime le jambon c'est bon!

Ref: Un petit coup....

4- Non Fernand tu n'auras pas ma Rose
Non Fernand tu n'auras pas;
Monsieur le curé a défendu la chose
Non Fernand tu n'auras pas ma Rose
Non Fernand tu n'auras pas.

Ref: Un petit coup

Buvons un coup, buvons un verre



Buvons un coup, buvons un verre
A la santé du vigneron
Une santé qui nous est chère
Puisque le vin est bon

Par le bon vin tourne la terre
Un peu plus vite, un peu plus rond,
Par ce sang là nous sommes frères
Alors amis buvons

Buvons un coup, buvons un verre
A la santé du vigneron
Une santé qui nous est chère
Trinquons amis, trinquons

Et que l'eau reste à la rivière
Et nos femmes à la maison
Et pour oublier leur colère
Buvons amis, buvons

Buvons un coup, buvons un verre
A la santé du vigneron
Une santé qui nous est chère
Trinquons amis, trinquons

Canon à boire (Mozart)

Frè's ce soir il nous faut boire
Pour oublier nos déboires,
Vive le vin roi des festins
Vive le jus de nos raisins
Mais qu'attendez vous pour bien faire
Petits ou grands videz vos verres
Dépêchez vous, secouez vous
Ne restez pas figés ainsi au « garde-à-vous » !
Vous avez l'air d'odieux épouvantails,
Chassez l'ennui en gros et en détail
Chantez ! sautez ! et ne ressemblez plus à du bétail
Chantons le vin, chantons l'amour
Seuls biens présents au long des jours
Vivat, vivat, vivat, et trinquons bien



Chevaliers de la table ronde



- 1- Chevaliers de la table ronde,
Goûtons voir si le vin est bon.
Goûtons voir, oui oui oui
Goûtons voir, non non non
Goûtons voir si le vin est bon
- 2- J'en boirais cinq à six bouteilles,
Une femme sur les genoux.
Une femme, oui oui oui
Une femme non non non
Une femme sur les genoux.
- 3- Pan pan pan qui frappe à la porte,
Je crois bien que c'est mon mari !
Je crois bien, oui oui oui
Je crois bien, non non non
Je crois bien que c'est mon mari.
- 4- Si c'est lui que le diabl' l'emporte
De venir troubler not' plaisir.
De venir oui oui oui
De venir non non non
De venir troubler not' plaisir
- 5- Si je meurs, je veux qu'on m'enterre
Dans un' cave où y a du bon vin.
Dans un' cave oui oui oui
Dans un' cave non non non
Dans un' cave où y a du bon vin.
- 6- Les deux pieds contre la muraille,
Et la tête sous le robinet.
Et la tête oui oui oui
Et la tête non non non
Et la tête sous le robinet.
- 7- Sur ma tombe je veux qu'on inscrive:
Ici git le roi des buveurs.
Ici git oui oui oui
Ici git non non non
Ici git le roi des buveurs.

Coupo Santo



1- Prouvençau, veici la coupo
Que nous ven di Catalan;
Adereng beguen en troupo
Lou vin pur de noste plant,

*Ref: Coupo santo, E versanto,
Vuejo a plen bord Vuejo a bord
Lis estrambord
E l'enavans di fort!*

2. D'un viei pople fier e libre
Sian bessai la finicioun
Et se toumboun li felibre
Toumbara nosto nacioun

Ref: Coupo santo....

3. Per la glori dou terraire
Vautre enfin que sias counsènt,
Catalan, de liuen, o fraire,
Coununien toutis ensèn!

Ref: Coupo santo....

De profundis morpionibus



1- O Muse, prête moi ta lyre,
Afin qu'en vers je puisse dire
Un des combats les plus fameux
Qu'il y eut jamais sous les cieus

ref: De profundis morpionibus La, la,..

2- Un jour alors que soeur Thérèse
A Saint' Gudule écoutait la messe
Elle sentit subitement
Un énorme chatouillement

3- Dans son vagin de forte taille
Cent mille poux livraient bataille
A un nombre égal de morpions
Qui défendaient l'entrée du con

Ref: De pronfondis.....

4- La bataille fut gigantesque
Tous les morpions périrent ou presque
A l'exception des plus trapus
Qui s'accrochèrent aux poils du cul

5- Un morpion de noble origine
Qui revenait de Palestine
Leva sa lance et s'écria:
"Les morpions meurent et n' se rendent pas"

Ref: De profundis.....

6- A ch' val sur un poil de rouquette
Armé d'une longue lorgnette
Le capitaine des morpions
Examinait les positions

7- Tout à coup un obus arrive
Qui lui fait perdre l'équilibre
Le capitaine est bien foutu
Il tombe au fond du trou du cul

Ref: De profundis.....

8- Un morpion motocycliste
Prenant la raie du cul pour piste
Vint avertir l'état major
Que le capitaine était mort

9- Pleurant ce brave capitaine
Les morpions le coeur en peine
Sur le vagin firent serment
De lui construire un monument

Ref: De profundis

10- Et parfois par les soirs de brume
Quand sur la terre se lève la lune
On voit les âmes des morpions
Voltiger sur les poils du con

Ref: De profundis.....

En revenant de garnison



1- En revenant de garnison (bis)
Nous étions trois jeunes garçons (bis)
De l'argent nous n'en avions guère
Sens dessus dessous et sens devant derrière
A tous les trois n'avions qu'un sou
Sens devant derrière et sens dessus dessous (bis)

2- Nous arrivâmes au "Bon Logis" (bis)
Dame l'hôtesse qu'avez vous cuit (bis)
J'ai du civet de couilles de lièvre
Sens dessus dessous et sens devant derrière
Et de la bonne soupe aux choux
Sens devant derrière et sens dessus dessous (bis)

3- Quand nous eûmes bien bouloté (bis)
Hôtesse où allons nous coucher (bis)
Je n'ai qu'une chambre sur le derrière
Sens dessus dessous et sens devant derrière
Et la p'tite bonne qui couche en d' ssous
Sens devant derrière et sens dessus dessous (bis)

4- Sur les onze heures on entendit (bis)
L'hôtesse qui poussait des grands cris (bis)
Vous allez m'péter la charnière
Sens dessus dessous et sens devant derrière
Allez y donc un peu plus mou
Sens devant derrière et sens dessus dessous (bis)

5- Mais quand vint l'heure de minuit (bis)
Il se fit un bien plus grand bruit (bis)
C'était l' lit qui s' foutait par terre
Sens dessus dessous et sens devant derrière
Avec la bonne qui baisait d' ssous
Sens devant derrière et sens dessus dessous (bis)

6- Si vous repassez par ici (bis)
Souvenez vous du "Bon Logis" (bis)
Souvenez vous d' la belle hôtesse
Qui remue du cul sens faire bouger les fesses
Et la p'tite bonne qui remue tout
Sens devant derrière et sens dessus dessous (bis)

Fanchon



1- Amis, il faut faire une pause,
J aperçois l'ombre d'un bouchon
Buvons à l'aimable Fanchon,
Chantons pour elle quelque chose.

*Ref: Ah ! Que son entretien est doux,
Qu'elle a de mérite et de gloire,
Elle aime à rire, elle aime à boire,
Elle aime à chanter comme nous,
Oui, comme nous. (bis)*

2- Fanchon quoique bonne chrétienne
Fut baptisée avec du vin,
Un Bourguignon fut son parrain,
Une Bretonne sa marraine.

Ref: Ah ! Que son entretien.....

3- Fanchon préfère la grillade
A d'autres mets plus délicats
Son teint prend un nouvel éclat
Quand on lui sert une rasade.

Ref: Ah ! Que son entretien.....

4- Un jour, le copain La Grenade
Lui mit la main dans son corset;
Ell' répondit par un soufflet
Sur le museau du camarade.

Ref: Ah ! Que son entretien.....

5- Si quelque fois elle est cruelle
C'est quand on lui parle d'amour
Mais moi, je ne lui fait la cour,
Quet pour m'enivrer avec elle .

La ballade des cocus



1. A la campagne y a des cocus (bis)
Mais à la ville y en a bien plus (bis)
Des champs comme à l'usine
Ca se passe en sourdine

*Refrain: Et tout au long d' la s'maine,
Les cocus se promènent.*

*Cocu, cocu, cocu,
cocu, cocu, cocu;*

*Mon dieu qu' les cocus sont heureux
Quand on leur tient la chandelle.
Mon dieu qu' les cocus sont heureux
Quand donc le serais-j' comme eux.*

2. Et si ma femme me fait cocu (bis)
Ca me rapporte des écus (bis)
Avec les culs des autres
J'en f'rai cocus bien d'autres

Et le curé alors ?

3. Y a que l'curé qui peut s'vanter (bis)
De ne pas être cocu aussi (bis)
Comme il est bon apôtre
Il fait cocu les autres

*Et ici quec c'est ty qui s'passe
Qu'est c'qui dit
Qu'est c'qu'ça peut t'foutre*

4. Et parmi nous y a des cocus (bis)
Mais parmi vous y en a bien plus (bis)
Mais les femmes des autres
Peuvent être aussi les vôtres

Refrain

5. Et moi j' m'en fous si j' suis cocu, (bis)
Pourvu qu' ça m' rapporte un écu. (bis)
Avec l'écu des autres,
J'en f'rai cocu bien d'autres.

*Refrain: Et tout au long d' la s'maine,
Les cocus se promènent.
Cocu, cocu, cocu,
cocu, cocu, cocu;
Tout le monde est cocu*

La ceinture



1- Partant pour la croisade, un seigneur fort jaloux
De l'honneur de sa dame et de son droit d'époux
Fit faire une ceinture à solide fermoir
Qu'il attacha lui même à sa femme un beau soir

Tralala lalalère ...

2- Une fois la ceinture solidement bouclé
Il partit triomphant en emportant la clef
Depuis la tendre Yseult soupire nuit et jour
T'ouvriras tu jamais prison de mes amours.

Tralala lalalère....

3- Elle fit la rencontre le soir au fond d'un bois
D'un jeune troubadour, poète Montmartrois
Elle lui demanda gentiment d'essayer
Si d'un poète l'amour peut faire un serrurier

Tralala lalalère....

4- Elle était amoureuse et belle tant et tant
Que le fermoir céda et qu'elle en fit autant
Depuis bientôt trois ans durait ce tendre amour
Quand le seigneur revint avec cors et tambours.

Tralala lalalère.....

5- Or la belle qu'était grosse environ de neuf mois
S'écria: sur ma vie quel malheur j'entrevois
Remettons la ceinture en la serrant un peu
Le seigneur fort jaloux n' y verra que du feu.

Tralala lalalère.....

6- Le sire s'en aperçut et se mit en courroux
Mais la belle s'écria : sur l'honneur c' est de vous
Depuis bientôt trois ans, fermé à double tour
Le pauvre enfant, seigneur, attend votre retour

Tralala lalalère.....

7- Miracle, s'écria t-il, enfant au coeur vertueux
Ouvrons bien vite la porte au fils respectueux
De joie la tendre Yseult aussitôt enfantait
Et depuis la ceinture...C'est lui qui se la met!

Tralala lalalère.....

La Corinne



- 1- Quand la chouette aux yeux jaunes
 La nuit en plein mois d'août
 D'un long cri qui résonne
 Appelle son hibou
 Les braves gens du village
 La mine réjouie
 Savent bien que ce ramage,
 C'est pas l'oiseau de nuit

*Ils disent tiens c est la Corinne
 Qui a encore trouvé un' pine
 La ptite noire du garde chasse
 C'est un vrai piège à bécasses
 A l'unisson les paroissiens
 Dirent y a qu' ça qui lui fait du bien*

- 2- Et quand l'hiver s'en vient
 Sous les premiers flocons
 D'un grand coup de surin
 On saigne le cochon
 Est-ce la bête qui agonise
 De qui proviennent ces cris
 Poussés derrière l'église
 Mais les fidèles qui prient

*Ils disent tiens c est la Corinne
 Qui a encore trouvé un' pine
 C'est celle du berger Bobby
 Ca le change de ses brebis
 A l'unisson les paroissiens
 Dirent y a qu' ça qui lui fait du bien*

- 3- Elle emm' na en Afrique
 Son mari Casimir
 Qui crut entendre un soir
 Un éléphant barrir
 Mais ce long cri sauvage
 Cette féroce clameur
 Les guerriers du village
 La connaissaient par cœur

*Ils dirent tiens c est la Corinne
 Qui a encore trouve un' pine
 Sûrement celle du grand sorcier
 Qui lui agite le couscoussier
 A l'unisson les africains
 Dirent y a qu' ça qui lui fait du bien*

- 4- Dans un transatlantique
 Sur l' chemin du retour
 Ils croisèrent des baleines
 Poussant des cris d'amour
 Mais dans la nuit obscure
 Ces cris de suppliciés
 Les marins les r' connurent
 Ainsi qu' les plaisanciers

*Ils dirent tiens c est la Corinne
 Le capitain' la taquine
 A cette heure là en principe
 Il lui fait fumer sa pipe
 A l'unisson tous les marins
 Dirent y a qu' ça qui lui fait du bien*

- 5- Sentant sa mort prochaine,
 Elle dit à son époux
 "J' veux un cercueil de chêne
 Avec des noeuds partout"
 Cette innocente prière
 Fût bientôt exaucée
 Depuis lors au cimetière
 Quand on entend glousser

*On dit tiens c est la Corinne
 Qui a encore trouvé un' pine
 Ses amants n'avaient pas tort
 Elle peut faire bander un mort
 A l'unisson les paroissiens
 Disent y' a qu' ça qui lui fait du bien*

- 6- Cette vie dissolue
 La m' na pourtant au ciel
 Pour affronter les foudres
 Du bon père éternel
 Reçue par le concierge
 Elle poussa un long cri
 En empognant sa verge
 Mais les anges ont souri

*Ils dirent tiens c'est la Corinne
 Qui a encore trouvé un' pine
 C'est Saint Pierre à tous les coups
 Qui essaye son passe-partout
 Et l' Bon Dieu a dit nom d'un chien
 Faudra qu' j'essaye ça un matin
 Et l' Bon Dieu a dit nom d'un chien
 Ca ne peut que me faire du bien*

La femme du roulier



- 1- Il est minuit, la femme du roulier,
S'en va de porte en porte,
De taverne en taverne,
Pour chercher son mari tireli
Avec une lanterne
- 2- Madame l'hôtesse, as-tu vu mon mari?
Votre mari madame,
Il est dans la soupente,
A faire les quatre cents coups tirelou
Avec notre servante
- 3- Cochon d' mari, pilier de cabaret,
Toi qui est toujours saoul,
Tu vas faire ripaille,
Tandis que tes enfants tirelan
Sont couchés sur la paille
- 4- Ta gueule ma femme, ta gueule tu nous fais suer,
Dans la bonne société,
Est ce ainsi qu'on s' comporte?
J' te fous mon pied dans l' cul tirelu
Si tu n'prend pas la porte
- 5- Pauvres enfants, pauvres petits enfants,
Plaiguez votre destin,
Vous n'avez plus de père.
Je l'ai trouvé couché tirelé
Avec une autre mère
- 6- Il a raison, il a cent fois raison,
De prendre du bon temps
Avec celle qu'il aime.
Et quand nous serons grands, tirelan
Nous ferons tous de même
- 7- Cochons d'enfants, sacrés cochons d'enfants,
Lorsque vous serez grands,
Enfants de l'adultère.
Vous serez tous cocus, tirelu
Comme le fut votre père .

La grosse bite à Dudule

1- Il était deux amants
Qui s'aimaient tendrement;
Ils étaient heureux
Et du soir au matin
Ils allaient au turbin,
Le cœur plein d'entrain.
A l'atelier, les copines lui disaient:
"Pourquoi tu l'aimes tant, ton Dudule ?
Il est pas beau, il est mal fait";
Mais elle, tendrement, répondait:
"Z' en faites pas, les amies,
Moi c' que j'aime en lui."

*"C'est la grosse bite à Dudule,
J' la prends, j' la suce, elle m'encule,
Ah ! c'que c'est bon, c'que c'est
chaud, c'que c'est rond
Quand il m' la cal' dans l'oignon
C'est pas un' bite ordinaire
Quand il m' la fout dans le derrière,
De foutre et de merde elle est toute
remplie
Des couilles jusqu'au nombril,
A Dudu-ule"*



2- Ça devait arriver
Ils prenaient tant leur pied,
Qu'ils se sont mariés
D'abord ça tourna rond
Après c'était moins bon,
Il lui mit des gnons.
A l'atelier, les copines lui disaient :
Pourquoi tu l'tues pas, ton Dudule ?
Il t'a battue, il t'a cirée".
Mais elle, tendrement répondait:
"Z' en faites pas, les amies,
Moi c' que j'aime en lui."

Refrain

3- J'étais seule un beau soir,
J'avais perdu l'espoir,
Je broyais du noir;
Mais voilà que l'on sonne,
Je n'attendais personne,
Je reprends espoir
Mon petit cœur se mit à faire boum-
boum
Si c'était là mon Dudule ?
L'était pas beau, l'était mal fait
Mais moi, tendrement, je l'aimais
J'ouvr' la porte, j' tends les bras,
Et qu'est-ce que je vois ?

Refrain

La jeune fille du métro



1- C'était une jeun' fille simple et bonne,
Qui n' demandait rien à personne.
Un jour dans l' métro y' avait presse;
Un jeune homme osa, je confesse,
Lui passer la main sur les... ch'veux;
Comme elle était gentille,
Elle s'approcha un peu.

2- L' jeune Homm' vit l' mouv'ment d' la d'moiselle
Il se rapprocha encore d'elle,
Et comme en chaque homm' tout desuite,
S' eveille le démon qui l'habite,
Le jeune homme lui sortit sa... carte
Et lui dit " J' m'appelle Jules
Et j'habite rue Descartes"

3- L' metro continuait son voyage;
Elle se dit: " C' jeune homm' n'est pas sage;
Je sens quelque chose de pointu,
Qui, d'un air vraiment convaincu,
Cherche à pénétrerdans mon.... Coeur;
Ah! Qu'il est doux d' aimer,
Quel frisson de bonheur! "

4- Mais comme elle craignait pour sa robe,
A cette attaque elle se dérobe
Voulant savoir c' qui la chatouille,
Derrière son dos elle tripatouille,
Et tombe sur une belle paire de....Gants
Que l' jeune homme, dans sa main,
Tenait négligemment.

5- Ainsi à Paris, quand on s' aime,
On peut se le dire sans problème;
Peu importe le véhicule,
N'ayez pas peur du ridicule;
Dites vous simplement: " Je t'en.....prie
Viens donc à la maison
Manger des spaghettis"

La mariée



1- Ah! Ah! Ah! Dit le trottoir (bis)
Qu'est-c'qui va s'passer ce soir? (bis)
Qu'est c'qui va s'passer ce soir?
Dit la mariée, ohé
Qu'est c'qui va s'passer ce soir?
Dit le trottoir.

2- Ah! Ah! Ah! Dit l'corridor (bis)
C'est moi qu'on enfile d'abord (bis)
C'est moi qu'on enfile d'abord
Dit la mariée ohé
C'est moi qu'on enfile d'abord
Dit l'corridor.

3- Ah! Ah! Ah! Dit l'escalier (bis)
C'est moi qu'on monte en premier (bis)
C'est moi qu'on monte en premier
Dit la mariée ohé
C'est moi qu'on monte en premier
Dit l'escalier.

4- Ah! Ah! Ah! Dit la serrure (bis)
J'n'ai jamais rien vu d'si dur (bis)
J'n'ai jamais rien vu d'si dur
Dit la mariée ohé
J'n'ai jamais rien vu d'si dur
Dit la serrure.

5- Ah! Ah! Ah! Dit la pendule (bis)
Ca avance et ça recule (bis)
Ca avance et ça recule
Dit la mariée ohé
Ca avance et ça recule
Dit la pendule

6- Ah! Ah! Ah! Dit le fauteuil (bis)
C'est sur moi qu'on baise à l'oeil (bis)
C'est sur moi qu'on baise à l'oeil
Dit la mariée ohé
C'est sur moi qu'on baise à l'oeil
Dit le fauteuil.

7- Ah! Ah! Ah! Dit l'édredon (bis)
C'est moi qui monte au plafond (bis)
C'est moi qui monte au plafond
Dit la mariée ohé
C'est moi qui monte au plafond
Dit l'édredon. .

8- Ah! Ah! Ah! Dit l'drap du d'ssus (bis)
C'est moi qui prends les coups d'cul (bis)
C'est moi qui prends les coups d'cul
Dit la mariée ohé
C'est moi qui prends les coups d'cul
Dit l'drap du d'ssus.

9- Ah! Ah! Ah! Dit l'drap du d'ssous (bis)
C'est moi qui prends tous les coups (bis)
C'est moi qui prends tous les coups
Dit la mariée ohé
C'est moi qui prends tous les coups
Dit l'drap du d'ssous.

10- Ah! Ah! Ah! Dit l'vase de nuit (bis)
C'est toujours moi qu'on remplit (bis)
C'est toujours moi qu'on remplit
Dit la mariée ohé
C'est toujours moi qu'on remplit
Dit l'vase de nuit.

11- Ah! Ah! Ah! Dit la bougie (bis)
Ca suffit pour cette nuit (bis)
Ca suffit pour cette nuit
Dit la mariée ohé
Ca suffit pour cette nuit
Dit la bougie.

La mère Michel

1- C'est la mère Michel qui a montré son chat
En criant par la fenêtre qui donc me le prendra
C'est le père Lustucru qui lui a répondu
J'arrive la mère Michel, J'aime les chats bien poilus.

***Sur l'air du troululu, sur l'air du troululu,
Sur l'air du troudéridéru; troululu***

2- Alors la mère Michel lui a donné son chat,
En disant ce minet a mangé beaucoup d'rats.
Mais la chaude luronne, s'écria tout à coup
Sortez père Lustucru, mon chat n'aime pas le mou.

***Sur l'air du trouloulou, sur l'air du trouloulou.
Sur l'air du troudéridérou; trouloulou.***



3- Le père Lustucru se retira furieux
En disant j'ai une verge pour les chats coléreux.
La mère Michel lui dit, avec ta verge papa
Il n'y a vraiment pas de quoi fouetter mon chat

***Sur l'air du troulala, sur l'air du troulala.
Sur l'air du troudéridéra; troulala.***

La mise en bouteille



1-Ou diable ou court tu si vite jean le tonnelier
Je m'en vais travailler de mon beau métier
Au château de bonnecuite je vais mettre en train
Vingt barriques de vin livrées ce matin

*Y'a d'la mise en bouteille au château
Du bon jus de nos treilles de Bordeaux
Pour respecter les tonneaux
Faut avoir l'âme d'un héros
Y'a d'la mise en bouteille au château*

2-Ou va donc le père Gustave et Louis le chauffeur
Ces soubrettes toutes en fleur et le vieux facteur
Nous descendons à la cave jeter un regard
Et goûter le nectar de ce vieux renard

*Y'a d'la mise en bouteille au château
Du bon jus de nos treilles de Bordeaux
Mais l'bon vin quand il fait chaud
Fait bouillonner du chapeau
Y'a d'la mise en bouteille au château*

3-V'là huit jours c'est fantastique
qQu'ils n'sont point r'montés
Et l'châtelain y est allé voir c'qui s'est passé
Et derrière les barriques quels sont ces soupirs ?
Ces baisers, ces gros rires qu'est-ce que ça veut dire ?

*Y'a d'la mise en bouteille au château
Du bon jus de nos treilles de Bordeaux
J'crois qu'tous les gars du hameau
Ont du s'tromper de goulot
Y'a d'la mise en bouteille au château*

4-Tu n'as plus le pas rapide mais bien chancelant
D'où reviens-tu Père Jean au nez flamboyant
Ça y est mes tonneaux sont vides hélas je ne puis
Dire qu'il en est ainsi des filles du pays

*Y'a d'la mise en bouteille au château
Du bon jus de nos treilles de Bordeaux
Les soubrettes en prirent trop
Elles ont le ventre un peu gros
Y'a d'la mise en bouteille au château*

5-Silence, messieurs et mesdames le vieux médecin
Va nous donner enfin le mot de la fin
Apprenez que depuis tantôt il y a au château
Conçus dans ce caveau douze petits jumeaux

*Y'a d'la mise en bouteille au château
Ils aimeront nos treilles et l'Bordeaux
Car ils ont tous des marmots
Déjà tous petit pipeau
Y'a d'la mise en bouteille au château*

La P'tite Huguette

1- Un jour la p'tit' Huguette,
S'en revenait des bois

2- En chemin ell' rencontre
Un étudiant en droit

3- Il la prend, il la baise,
Sur du foin qu'était là ...



4- Le foin était si sec
Qu'il en faisait cra cra ...

5- La mère d'la p'tite Huguette,
Vint à passer par là...

6- Mais que fait tu ma fille,,
Dans cette position là ça ...

7- Je fais ma petite prière
Au grand Saint Nicolas

8- Baise, baise ma fille
De ça on ne meurt pas

9- Et si tu en mourrais,
Sur ta tombe, on mettra: ...

10- Ci-gît la pt'ite Huguette
Qu'est morte en faisant ça ...

11- En faisant sa prière
Au grand Saint Nicolas ...

La polyglotte



Allemand: Baisse ta gaine Nina que j' baise ta croup '

Japonais: L' amiral i' chie du haut du mat

Russe : Molotov suce la pine au sous-off

Polonais: Vladimir s' lav'la pine au whisky

Papou: Mon coco, papouill' moi au mimi

Anglais: Master John souvent se branl' son bit'

Chinois: T' salit sa pine en chiant d' ssus

Suédois: Andersen, i' sue quand i' s' masturb'

Tchèque: Quand j' érecte, j'éjecte du sperme sec

Italien: C' con d' Ciano fait mimi à Tosca

Espagnol: Gonzales i' baise i' bande à l'aise

Belge: Makenpis attrape la chaud' pisse

Latin: Vitellus aime qu'on la lui suce

Hindoux: Calcutta, putain tu peux t' bomber

Portugais: Allon-z' au plumard y fair' minette

Grec: Socratos qu'a la quéquette en os

Yougoslave: Imitich souvent s' y lich' les miches

Libanais: Mustapha qu'a mal a sa birout'

Français: C'est Thérèse qui rit quand on la baise

La puce



Au dortoir, sur le soir,
La soeur Luce,
En chemise et sans mouchoir,
Cherchant du blanc au noir
À surprendre une puce.

À tâtons, du téton,
À la cuisse
L'animal ne fait qu'un saut
Ensuite un peu plus haut
Se glisse.

Dans la petite ouverture,
Croyant sa retraite sûre,
De pincer, sans danger,
Il se flatte.
Luce pour se soulager
Y porte un doigt léger
Et gratte.

En ce lieu, par ce jeu,
Tout s'humecte
À force de chatouiller
Venant à se mouiller
Elle noya l'insecte.

Mais enfin, ce lutin,
Qui rend l'âme,
Veut faire un dernier effort.
Luce grattant plus fort
Se pâme.

Le bel Alcyndor



1. Si tous les pavés étaient des biroutes,
On verrait les femmes s'asseoir sur les routes.

*Ref: Bandais-tu, ban-ban-ban, bandais-tu fort
Quand tu pelotais les nichons d'Adèle?
Bandais-tu, ban-ban-ban, bandais-tu fort
Quand tu tripotais ces divins trésors?*

2. Si les cons poussaient comme des pommes de terre,
On verrait les pin's labourer la terre.

3. Si tous les curés n'avaient plus de verges,
On verrait les nonnes employer des cierges.

4. Si les cons nageaient comme des grenouilles,
On verrait flotter plus d'un' pair' de couilles.

5. Si les cons volaient comme des bécasses,
On verrait les pin's partir à la chasse.

6. Si tous les cocus avaient des clochettes,
On n' s'entendrait plus sur notre planète

Le cordonnier Pamphile



1- Le cordonnier Pamphile
A élu domicile
Près d'un couvent de filles
Et fort bien s'en trouva
Ahah! Ahah!
Et fort bien s'en trouva

2- Car la gent monastique
Jetai dans sa boutique
Les déchets domestiques
Restes de ses repas
Ahah! Ahah!
Restes de ses repas

3- Un jour la soeur Charlotte
S'asticotait la motte
Avec une carotte
Grosse comme le bras
Ahah! Ahah
Grosse comme le bras

4- La soeur toute contente
Retire de la fente
La carotte écumante
Et puis elle la jeta
Ahah! Ahah!
Et puis elle la jeta

5- Par un hasard unique
La carotte impudique
Tomba dans la boutique
Du cordonnier d'en bas.
Ahah! Ahah
Du cordonnier d'en bas

6- Ah dit-il quelle chance
C'est aujourd' hui dimanche
Elle est à la sauce blanche
Et hop, il l'avalà.
Ahah! Ahah!
Et hop il l'avalà

7- Ah! Non de Dieu fit-il
Cette carotte sent l'urine
Elle a servit de pine
A tout le noviciat
Ahah! Ahah!
A tout le noviciat

Le cosaque

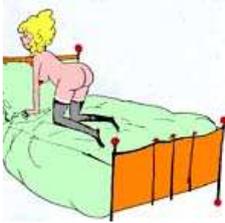


Dans les plaines
De l'Ukraine
Un cosaque l'air commac'
S'en allait un jour
A Saint Pétersbourg
Voir sa Pétrouchka
Faire l'amour.

*Merde mes couilles me grattent (bis).
Me grattouillanski
Me grattouillanska
Si j'me coupe les couilles
Fini la gratouille
Oui mais pour baiser
J'suis couillé, Oy!*

Oh! Mon Ivanoff,
Vladimir Popov
Si t'étais sous-off
Ou bien philosophe
Mais t'es qu'un pauv'gars
Qui boit trop d'vodka
Et qu'a bien besoin de viagra

Le cul de ma blonde



1. J'ai tâté du vin d'Argenteuil
Et ce vin m'a foutu la foire
J'ai voulu tâter de la gloire
Une balle m'a crevé l'oeil
Des catins du grand monde
J'ai tâté la vertu
Des splendeurs, revenu,
Je veux tâter le cul

Ref : De ma blon-on-de, de ma blon-on-de
Des splendeurs, revenu,
Je veux tâter le cul, Je veux tater le cul
Des splendeurs, revenu
Je veux tater le cul
De ma blon-on-de, de ma blon-on-de...

2. Y a des gens qui font la grimace
En voyant Monsieur le Curé,
Qui promène dans une châsse
Un bon Dieu en cuivre doré
Ce système qu'on fronde
Serait bien mieux reçu
Si foutant là l' Jésus
On promenait le cul...

Ref : De ma blon-on-de, de ma blon-on-de...

3.. Mon fils. me dit un vieux dervî,
Souffrez que l'on vous le dise
A baiser sans permis d'église
Vous perdez le saint paradis
Vous foutez-vous du monde?
Dis-je à ce noir cocu.
Le paradis perdu
Vaut-il un poil du cul...

Ref : De ma blon-on-de, de ma blon-on-de...

4. Preux guerriers, vaillants conquérants
Fi de la gloir' qui vous éclope
Votr' maîtresse est une salope
Qui vous pince en vous caressant!
Empoignez-moi la ronde
Et la lance et l'écu
De peur d'être cocu
Moi j'empoigne le cul...

Ref : De ma blon-on-de, de ma blon-on-de

5. Puisque ici bas, l'homme jeté,
Doit mourir comme une victime
Je me fous du trépas sublime,
J'emmerde l'immortalité!
Puissé-je en passant l'onde
Du fleuve au dieu cornu
Godiller ferme et dru
Et mourir dans le cul...

Ref : De ma blon-on-de, de ma blon-on-de

Le doigt gelé



1- Cet hiver, par un froid intense,
Rentrant chez lui tout accablé,
A sa femme, il dit : " Mon Hortense,
Je crois que j'ai le doigt gelé.
Tiens, regarde, il est insensible,
Va, plus d'espoir, il est bien mort !
" Mon ami, ce serait horrible!
Peut-être bien qu'il n'est pas mort. "

2- Mais le doigt, misérable tige,
N'était plus, piteux, racorni,
Qu'un souffle, un rien, moins qu'un vestige,
Et, nini, c'était bien fini
L'épouse s'écria plaintive:
" Si tu le frictionnais fort ?
Tiens voici de l'eau sédative,
Peut-être bien qu'il n'est pas mort. "

3- L'eau n' y fit rien. La pauvre femme
Se lamentait dans sa douleur.
" Si tu le réchauffais à la flamme ?
Ce qu'il lui faut, c'est la chaleur !
Approche donc, quoi tu recules ?
Poltron ! Que l'angoisse me tord !
Comprends bien que si tu te brûles
Ca prouvera qu'il n'est pas mort. "

4- Toujours rien. En vain ils varient
L'eau, le feu, le chaud, le froid.
Il essaya le bain-marie ;
Rien ne ranimait plus le doig .
" Ah ! ", fit l'épouse toute blême,
" Il me resterait un remords
Si j'e n'essayais pas moi- même
De m'assurer qu'il est bien mort. "

5- Oh, la femme, l'être adorable
Pétrie de grâce et de bonté !
Chacune en sa foi secourable
Est un masseur de charité.
Elle massa, mais avec rage,
Car stérile fut son effort,
Pendant qu'il murmurait : courage !
Peut être bien qu'il n'est pas mort

6- Lasse de la besogne aride
Elle lâchait le doigt transi,
Qui s'obstinait, morne et rigide,
Quand soudain son front s'éclaircit.
" Sommes-nous nigauds tout de même !
La flamme n' y peur rien d' accord,
Mais il est un moyen suprême
De s'assurer qu'il est bien mort ! "

7- On n'entendit plus, dans la chambre,
Rien, sinon des mots encourageants
Que la victime de décembre
Bégayait sur des tons changeants.
Et tout à coup l'épouse émue
S'écria : " Mon ami Victor,
Béni soit le ciel, il remue !
Ah, quel bonheur, il n'est pas mort ! "

8- Maris, méditez cette histoire :
Le doigt peut vous geler de main.
Vous avez, la chose est notoire,
Le remède exquis sous la main.
Le feu, cet élément du diable,
Peut vous rendre un peu votre essor.
Mais le cul d'une femme aimable
Est mille fois plus chaud encor'.

Le grand vicaire



1- Chez nous la coiffure
Fait bonne figure
Moi je porte des chapeaux m' lons
Ma femme des chapeaux ronds
L' curé des calottes (bis)
Mais le grand vicaire
Toujours par derrière
N'a jamais décalotté
C'est ce qui l'emmerde (bis)

2- Chez nous la méd'cine
Fait fort bonne mine
Moi je fais d' la chirurgie
Ma femme fait de la charpie
Et l' curé des bandes (bis)
Mais le grand vicaire
Toujours par derrière
N'a jamais pu débander
C'est ce qui l'emmerde (bis)

3- Chez nous la musique
Est fort en pratique
Moi je joue d' l'accordéon
Ma femme aime le violon
Et l' curé la viole (bis)
Mais le grand vicaire
Toujours par derrière
N'a jamais pu la violer
C'est ce qui l'emmerde (bis)

4- Chez nous la rivière
Est limpide et claire
Moi je la franchis d'un bond
Ma femme passe le pont
Et l' curé la saute (bis)
Mais le grand vicaire
Toujours par derrière
N'a jamais pu la sauter
C'est ce qui l'emmerde (bis)

5- Chez nous la charrette
D' vant chez nous s'arrête
Moi j' dételle les mulets
Ma femme défait les paquets
Et l' curé décharge (bis)
Mais le grand vicaire
Toujours par derrière
N'a jamais pu décharger
C'est ce qui l'emmerde (bis)

6- Quand j' vais à ma terre
Quand j' vais à ma terre
Moi je travaille à la pelle
Ma femme tire la ficelle
Et l' curé la p'lote (bis)
Mais le grand vicaire
Toujours par derrière
N'a jamais pu la p'loter
C'est ce qui l'emmerde (bis)

Kirie des moines



1. Kyrie, kyrie,
Dans la chambre de nos abbés,
On n'y boit, on n'y boit
Que des vins bien cachetés;

Mais nous autres pauvres apôtres,
Pauvres moines, tripaillons de moines,
Sacré nom de dieu de religieux!
Nous ne buvons que des vins frelatés
E-é-é-é-é-é-leison.
Kyrie, Christum dominum nostrum
Kyrie eleison

2. Kyrie, kyrie,
Dans la chambre de nos abbés,
On n'y mange, on n'y mange
Que des plats bien préparés;...

Mais nous autres pauvres apôtres,
Pauvres moines, tripaillons de moines,
Sacré nom de dieu de religieux!
Nous ne mangeons que des mets avariés
E-é-é-é-é-é-leison.
Kyrie, Christum dominum nostrum
Kyrie eleison...

3. Kyrie, kyrie,
Dans la chambre de nos abbés,
On se couche, on se couche
Sur des matelas bien douillets;...

Mais nous autres, pauvres apôtres,
Pauvres moines, tripaillons de moines,
Sacré nom de dieu de religieux!
Nous nous couchons sur la paille de blé
E-é-é-é-é-é-leison.
Kyrie, Christum dominum nostrum
Kyrie eleison

4. Kyrie, kyrie,
Dans la chambre de nos abbés,
On n'y baise, on n'y baise
Que des femmes de qualité;...

Mais nous autres, pauvres apôtres,
Pauvres moines, tripaillons de moines,
Sacré nom de dieu de religieux!
Nous ne baisons que des cons vérolés
E-é-é-é-é-é-leison.
Kyrie, Christum dominum nostrum
Kyrie eleison

LE MANDARIN

1- Dans un grand pays lointain,
Il y avait un mandarin
Entouré de mandarines
qui lui pignolaient la pine
Ah !Qu'il est beau le mandrin
Le mandrin du mandarin

*Ref: Y'en a la queue qu'est molle et foutue,
Y'a qu'a couper la quéquette aux cocus.*



2-Il mangeait son bol de riz,
En s'astiquant le céleri,
Puis il leurs faisait minette
En se servant des baguettes
Et leurs foutait son mandrin
Le mandrin du mandarin

Ref: ...

3- Il leurs fourinait la mangue
Sur les bords du Yang Tsé Kiang,
Nuit de Chine, nuit câline
Soupiraient les mandarines
Tout en pipant le mandrin
Le mandrin du mandarin

Ref: ...

4- Il connut une geisha,
Que sauvagement il tronchât
Il lui défonça l'échine
Pour la gloire de la Chine
Puis se fit hara-kiri
Du trou du cul au nombri

Ref: ...

Le Père Bacchus



1- Le Père Bacchus à la saison dernière,
A ses enfants voulut faire un présent
Voulut faire un présent.
Bon, bon, bon il leurs dit" Mes enfants,
Buvons à tasses pleines,
Car le paradis, laïra, car le paradis, laïra,
Car le paradis aux ivrognes est promis.
Bon, bon, bon.

2- Ma p'tit' Suzon ne fait pas tant la fière,
Car tes appats ne me séduiront pas,
Ne me séduiront pas
Bon, bon, bon, ni tes vertus,
Ni tes belles manières,
Non ne valent pas, laïra, non ne valent pas, laïra,
Non ne valent pas le bon vin que je bois.
Bon, bon, bon

3- Ne faisons pas comme le premier homme,
Qui fut trompé par sa chère moitié,
Par sa chère moitié.
Bon, bon, bon, il fut trompé,
En mangeant une pomme
Amis soyons plus, laïra, amis soyons plus, laïra,
Amis soyons plus fiers et buvons du vin.
Bon, bon, bon.

4- Trois bons buveurs, à l'ombre d'une treille,
Valent bien mieux que dix mil'amoureux,
Que dix mil'amoureux.
Bon, bon, bon, c'est en buvant
Que l'on fait des merveilles,
Tandis qu'en aimant, laïra, tandis qu'en aimant, laïra,
Tandis qu'en aimant on meurt en languissant.
Bon, bon, bon.

Le petit panier



1- Ninet' ma ninette, viens donc vendanger
Prends ta p'tit' serpette, ton gentil panier.
Vois le soleil brille sous les échalats
Partons, ma gentille, oui ! Ne tardons pas

*Ref- Ah ! L'envie me démange, d'aller en vendange
Et de grapillonner dans ton p'tit panier,
Dans ton p'tit panier*

2- Sous la mousseline de ton corsage blanc
Mon amour devine un trésor charmant
Viens sous la coudrette, tous deux aimons nous
J'te ferai minette, un plaisir bien doux.

Ref : Ah ! L'envie me démange....

3- Ninett' ma Ninette, l'aspect du chasselat,
Depuis belle lurette, ne fut tentant comm'ça ;
Vois, la vigne penche sous une tell'foison
Et bientôt la branche frôlera l'sillon

Ref : Ah ! L'envie me démange....

4- Ninett' ma Ninette, vois ce beau raisin
"Oh ! Fit la fillette, y en a plein la main !
Que la grappe est belle, que les grains sont noirs
Le bon vin, dit elle coul'ra du pressoir."

Ref : Ah ! L'envie me démange....

5- " Comme Adam et Eve, car il faisait chaud,
Tous deux on enlève culott', caraco.
Hélas ! Un gendarme nous avait suivi,
Et malgré nos larmes, prit tous nos habits !"

Ref : Ah ! L'envie me démange....

6- Il ne nous a laissé qu'une chose à chacun:
A Ninette, son petit panier,
Et à moi, la grappe de raisin !
Heureusement ! Sans ça nous n'aurions plus pu chanter

Ref : Ah ! L'envie me démange....

Le pou et l'araignée



1- Un jour, un pou dans la rue,
Rencontra chemin faisant,
Une araignée bonne enfant,
Qui était toute velue. .
Elle vendait du verre pilé
Pour s' ach'ter des p'tits souliers.

2- Le pou qui voulait la séduire,
L'emm'na chez l' mastroquet du coin,
Lui faire boire cinq, six coups d' vin,
L'araignée ne fit qu'en rire.
La pauvrett' ne s' doutait pas
Qu'elle courait à son trépas

.Ref: La tu m'la tu m emmerdes
La tu m'la tu m'fais chier
Tu nous emmerdes, tu nous fais chier
Tu nous fais chier, tu nous emmerdes
Et l'on entend dans les champs
Gazouiller les éléphants
Et l'on entend dans les prés
S' masturber les chimpanzés
Et l'on entend dans les plumards
Battre le foutre à coups d' braquemards
Et l'on entend sous les ormeaux
Battre la merde à coups d' marteaux.
Non non non
Saint Eloi n'est pas mort (bis)
Car il bande encore (bis)

3- Le pou, qui n'était qu'une canaille
Lui offrit trois francs et six sous,
"Eh ! Dis donc c'est pas l'Pérou.
Ca ne me dit rien qui vaille.
Si tu m' donnes quatre sous d' plus
Je te frai voir le trou d' mon cul

4- C'est ici que les horreurs commencent:
Le pou monta sur l'araignée,
Il n' pouvait plus s' retirer
Tant il éprouvait d' jouissance,
Si bien qu' la pauvr' araignée
Ecop' la maternité!

Ref: La tu m'la tu m' emmerd'...

5- le père d' l'araignée en colère,
Lui dit: " Tu m'as déshonoré,
Tu t'es laissée enceinter,
T'es aussi putain qu' ta mère !"
L'araignée, de désespoir,
S'est foutu quatr' coups d' rasoir

6- Le pou, ayant perdu sa femme,
S'arracha des touff's de cheveux
Puis il s'écrie: " Nom de Dieu ! "
Mont' sur les tours d' Notre-Dame,
Et c'est là qu'il s'est foutu
Les quatr' doigts et l' pouce dans l' cul !

Ref: La tu m'la tu m' emmerd'...

8- Alors, les poux du voisinage
Se réunir'nt pour l'enterrer,
Au cim'tièr' de Champerret,
Tout comme un grand personnage.
Et c'était bien triste à voir,
Tous ces poux en habit noir

Ref: La tu m'la tu m' emmerd' ...

LE RIGODON



Dansons le rigodon ma belle Jeannette
Dansons le rigodon soulève ton jupon
Soulève par devant soulève par derrière
Soulève par devant soulève ton jupon

Je te prends le menton ma belle Jeannette
Je te prends le menton ma belle Jeanneton
Je te prends par devant je te prends par derrière
Je te prends par devant je te prends le menton

Vous le prenez trop bas répondit la Jeannette
Vous le prenez trop bas que fait votre main là
Elle est tantôt devant elle est tantôt derrière
Elle est tantôt devant cela ne se fait pas

Je crois que je confonds gentille Jeannette
Je crois que je confonds ton menton et ton con
Le con est par devant le cul est par derrière
Le con est par devant et là c'est les nichons

A force de danser la belle Jeannette
A force de danser la tête lui tournait
Elle perdit par devant elle perdit par derrière
Elle perdit par devant elle perdit son bonnet

Et autre chose aussi la pauvre Jeannette
Et autre chose aussi que son danseur lui prit
Qu'il lui prit par devant qu'il lui prit par derrière
Qu'il lui prit par devant qu'il lui prit pour la vie

Le Roi de Bavière

Il était naguère,
Un roi de Bavière,
Toujours suivi
D'un fol ennui,
Que rien ne pouvait distraire.

Un soir, sous l'ombrage,
Seul, avec son page,
Il entendit dans la forêt,
Une voix qui chantait :

"Moi je suis putain,
Sacré nom d'un chien !
Et pour un écu,
Je fais voir mes fesses.
Moi je suis putain,
Sacré nom d'un chien !
Et pour un écu,
Je fais voir mon cul."

"Page, quelle est cette voix de fauvette ?"

"Sire, c'est Agnès qui se branle seulette,
Et qui s'en va chantant,
Ce refrain si charmant."

"Moi je suis putain,
Sacré nom d'un chien !
Et pour un écu,
Je fais voir mes fesses.
Moi je suis putain,
Sacré nom d'un chien !
Et pour un écu,
Je fais voir mon cul."



"Gentille bergère,
Ta voix sut me plaire.
Viens dans mon palais avec moi,
Mes trésors sont à toi."

"Sire, vos trésors ne me tentent guère
Vous pouvez vous les foutre au derrière."
Et le roi l'épousa,
Et le soir ils chantaient:

(Hommes)

Ah!petite putain,
C'que tu baisses bien.
Ton con chauss'mon vit
Comme une chasse.
Ah!petite putain,
C'que tu baisses bien.
Ton con chauss' mon vit
Comme un écrivain. "

(Femmes)

Ah!je suis putain,
C'que j' baise bien.
Je chauss' ton vit
Comme une chasse.
Ah! je suis putain,
C'que j' baise bien.
Je chauss' ton vit
Comme un écrivain. "

Le tourdion



Quand je bois du vin clairet,
Ami tout tourne, tourne, tourne, tourne,
Aussi désormais je bois Anjou ou Arbois.
Chantons et buvons, à ce flacon faisons la guerre,
Chantons et buvons, les amis, buvons donc!

En mangeant d'un gras jambon,
A ce flacon faisons la guerre!
Buvons bien, buvons mes amis,
Trinquons, buvons, vidons nos verres.
Buvons bien, buvons mes amis,
Trinquons, buvons, gaïement chantons.

Quand je bois du vin clairet,
Ami tout tourne, tourne, tourne, tourne,
Aussi désormais je bois Anjou ou Arbois.
Buvons bien, là buvons donc
A ce flacon faisons la guerre.
Buvons bien, là buvons donc
Ami, trinquons, gaïement chantons.

En mangeant d'un gras jambon,
A ce flacon faisons la guerre!
Le bon vin nous a rendus gais, chantons,
Oublions nos peines, chantons.

Le vigneron



*Ref : Le vigneron monte à sa vigne ;
Où es-tu vigneron ?
Le vigneron monte à sa vigne,
Du bord de l'eau jusqu'au ciel là'haut !*

1- On voit d'abord son nez d'poivrot
Non c'est pas celui d'Cléopâtre,
Plutôt celui de Cyrano
Mais encore plus rougeâtre,
Où es-tu vigneron, où es-tu vigneron ?

Ref : Le vigneron monte à sa vigne...

2- On voit ensuite son gros bedon,
Il n'est pas gonflé aux hormones,
A l'intérieur, y'a rien qu'du bon,
Du bon vieux Côte du Rhône,
Où es-tu vigneron, où es-tu vigneron ?

Ref : Le vigneron monte à sa vigne...

3- Il nous fait voir son arrièr'train,
C'est pas vraiment c'lui d'une déesse
Mais qu'importe le popotin
Pouvu qu'on ait l'ivresse..
Où es-tu vigneron, où es-tu vigneron ?

Ref : Le vigneron monte à sa vigne...

4- On d'vine enfin son gros engin,
Il est encore beau pour son age;
On dit qu'sa femme l'apprécie bien
Pour son p'tit jardinage,
Où es-tu vigneron, où es-tu vigneron.

Ref : Le vigneron monte à sa vigne...

Le Forban



1- A moi, forban, que m'importe la gloire,
Les lois du monde et qu'importe la mort!
Sur l'océan j'ai planté ma victoire,
Je bois mon vin dans une coupe d'or.
Vivre d'orgie est ma seule espérance,
Le seul bonheur que j'ai pu conquérir,
Car sur les flots j'ai passé mon enfance,
Et sur les flots un forban doit mourir.

Ref: Vin qui pétille, femmes gentilles
Sous vos baisers brûlants d'amour,
Plaisir, bataille, vive la canaille!
Je bois, je chante et je tue tour à tour.

2- Peut-être au mâât d'une barque étrangère,
Mon corps un jour servira d'étendart,
Et tout mon sang rougira la galère:
Aujourd'hui fête, et demain le bazar...
Allons, esclave, allons, debout mon brave!
Buvons la vie et le vin à grands pots!
Aujourd'hui fête, et puis demain, peut-être,
Ma tête ira s'engloutir dans les flots!

Ref: Vin qui pétille, femmes

3- Et si demain, par un coup de fortune,
Je capturais l'or d'un beau galion,
Riche à pouvoir vous acheter la lune,
Je voguerais vers d'autres horizons...
Là, respecté tout comme un gentilhomme,
Moi qui ne suis qu'un forban, qu'un bandit,
Je pourrais comme le fils d'un roi, tout comme
Comme un bourgeois mourir dans un grand lit!

Ref: Vin qui pétille, femmes....

Les cent louis d'or



- 1- Un jour, étant en diligence,
Sur une route, entre deux bois,
Je branlais avec assurance
Une fillette au frais minois.
L'avais retroussé ma chemise,
Et mis le doigt sur mon bouton,
Et il bandait, malgré la bise,
A déchirer son pantalon.
Pour un quart d'heure entre mes cuisses
Un prince eût donné un trésor,
Et moi j'aurais, Dieu me bénisse,
J'aurais donné cent louis d'or.
- 2- Las de branler sans résistance,
La tête en feu, la pine aussi,
Je pris sa main, quelle indécence,
Et la mis en forme d'étui.
Je jouissais à perdre haleine,
Je déchargeais, quel embarras !
Sa main, sa robe en étaient pleines,
Et ça ne me suffisait pas.
Sentant rallumer ma fournaise,
Je lui dit : "Tiens, fais plus encore,
Sortons d'ici, que je te baise,
Je te promets cent louis d'or."
- 3- La belle, alors, toute confuse,
Me répondit ingénument :
"Pardon, monsieur, si je refuse
Ce que vous m'offrez galamment,
Mais j'ai juré de rester sage,
Pour mon fiancé, mon mari,
De conserver mon pucelage,
Il ne sera jamais qu'à lui."
- "Tu n'auras pas le ridicule",
Dis-je, d'arrêter mon essor.
"Permetts au moins que je t'encule,
Je te promets cent louis d'or."
- 4- Au premier relais, sur la route,
Nous descendîmes promptement :
"Au cul il faut que je te foute,
Ne pouvant te foutre autrement."
Dans une auberge, nous entrâmes :
Tout s'y trouvait, bon feu, bon lit,
Brûlant d'amour, nous nous couchâmes,
Je l'enculai toute la nuit.
Afin de changer de jouissance,
Je lui dit : "Tiens, fais plus encore,
Livre ton con, et tout d'avance,
Je te promets cent louis d'or."
- 5- "Je veux bien, sans plus de harangue",
Dit-elle, en lui suçant le gland,
"Livrer mon con à votre langue,
Pour ne pas trahir mon serment."
Aussitôt, placés tête-bêche,
Comme deux amants, dans le lit,
Avec ardeur, moi je la lèche,
Et moi je lui suce le vit.
Mais la voyant bientôt pamée,
Je pus lui ravir son trésor,
Et je me dis, la pine entrée :
"Je gagne mes cent louis d'or."
- 6- Huit jours après cette aventure,
J'étais de retour à Paris,
Ne prenant plus de nourriture,
Restant tout pensif au logis.
A la gorge ainsi qu'à la pine,
L'avais, c'était très inquiétant,
Chancre, bubon, et on l'devine,
Une chaude-pise en même temps.
Prenant le parti le plus sage,
Je me transportais chez Ricord,
Qui me dit : "Un tel pucelage
Vous coûtera cent louis d'or!"

Les filles de Camaret



1- Les filles de Camaret
Se disent toutes vierges (bis)
Mais quand elles sont dans mon lit,
Elles préfèrent tenir mon vit,
Qu'un cierge, qu'un cierge, qu'un cierge...

2- Fillette de Camaret,
Ou est ton pucelage (bis)
Il est parti sur les flots
Sur les couilles d'un matelot,
Il nage, il nage, il nage...

3- Sur la place de Camaret,
Y a la statue d'hercule (bis)
Et quand la nuit est tombée
Mⁱ sieur l' maire et le curé
S'enculent, s'enculent, s'enculent...

4- Les rideaux de notre lit,
Sont faits de serge rouge (bis)
Et quand nous sommes dedans,
La rage du cul nous prend,
Tout bouge, tout bouge tout bouge...

5- Mon mari que fait-tu là,
Tu me perces la cuisse (bis)
Faut-il donc que tu sois saoul
Pour ne pas trouver le trou,
Qui pisse, qui pisse, qui pisse..

6- Mon mari, il est parti,
A la pêche en Espagne (bis)
Il m'a laisse sans un sou,
Mais avec mon petit trou,
J'en gagne, j'en gagne, j'en gagne...

Les filles de La Rochelle



- 1- Les filles de La Rochelle
Ne sont pas bégueules du tout
- 2- Elles portent des chemisettes
Qui leurs montent jusqu' aux genoux
- 3- Le tailleur qui les a faites
A regardé par en d' sous
- 4- Il y vit une chapelle
Qui n'est pas celle de Saint Cloud
- 5- Pour entrer dans cette chapelle
Il faut se mettre à genoux
- 6- Il faut présenter un cierge
Qui n'a pas de mèche au bout
- 7- Car s'il avait une mèche
Ca mettrait le feu partout
- 8- Et les pompiers d' La Rochelle
N'en viendraient jamais à bout
- 9- Et les p' tits gars d' La Rochelle
N' pourraient plus tirer leurs coups
Plus tirer leurs coups, non, non!

Les marteaux



C'est à boire, à boire, à boire
C'est à boire qu'il nous faut
Oh, oh, oh...

1- Je rentrai dans une auberge
Pour y boire du vin nouveau (bis)

C'est à boire, à boire....

2- Mais quand vint l' moment d' payer
Je n'avais qu'un écu faux (hm)

3- La patronne prit ma culotte
La servante prit mon manteau (hm)

4- Ma chemise était si courte
Qu'on voyait mes deux marteaux (vouh)

5- La patronne en prit envie
Et me fit monter en haut (viens)

6- J' lui filais entre les cuisses
Quatre ou cinq coups de marteau (vlan)

7- Et autant à la servante
Qui avait pris mon manteau (vlan)

8- Le patron qu'était un homme
Je lui mis au bas du dos (aie)

9- Puis j' me mis à la fenêtre
Et je m'écriai bien haut (bis)

10- C'est ici qu'on boit, qu'on baise
Et qu'on paie à coups d' marteau (oui)

Avec, avec du poil.... Sous les roses....

Les moines de Saint Bernardin



1- Nous sommes les moines de Saint Bernardin (bis)
Couchés tôt le soir et levés tard matin (bis)
Quand l' prieur nous engueule,
On lui chante un' chanson
Voilà qui est bon et bon et bon!

*Ref: Et voilà la vie, la vie, la vie, la vie chérie ah! ah!
Et voilà la vie que tous les moines font*

2- Pour notre dîner de bons petits oiseaux (bis)
Que l'on nomme cailles bécasses ou perdreaux (bis)
De la fine andouillette
Et la tranche de jambon
Voilà qui est bon et bon et bon!

Refrain.....

3- Pour notre coucher dans un lit aux draps blancs (bis)
Une jeune nonne de quinze à seize ans (bis)
A la taille bien faite
Et aux tétons bien ronds
Voilà qui est bon et bon et bon!

Refrain.....

4- La nuit tous ensemble nous nous enfilons (bis)
Jusqu' au jour ensemble nous buvons, buvons (bis)
Puis après sous la table
Nous roulons et dormons
Voilà qui est bon et bon et bon!

Refrain.....

5- Si c'est ça la vie que tous les moines font (bis)
Je me ferai moine avec ma Jeanneton (bis)
Le soir dans ma chambrette
J' lui chatouillerai l' bouton
Voilà qui est bon et bon et bon!

Refrain.....

Les poils du cul



1- Faut-il avoir du poil au cul ?
Comment résoudre cette affaire ?
Les uns disent que c'est nécessaire,
Les autres que c'est superflu.
Dans ce débat contradictoire,
Ou rien encore n'est résolu,
La Bible, la fable et l'histoire
Vont nous parler des poils du cul

2- " Faut-il avoir du poil au cul ? "
Disait Hercule aux pieds d' Omphale ;
" Et que t'importe, Ô ma vestale,
Un rouston plus ou moins velu ? "
Il dit en découvrant ses couilles,
De poils lustrés, fins et touffus ;
Il enroula sur la quenouille
Cent écheveaux de poils du cul.

3- " Faut-il avoir du poil au cul ? "
Disait Thésée aux Amazones ;
Quand à trois cents de ces personnes
Sa pine au cul il eut foutue.
Bandant encore à la dernière,
Il dit : " Ma belle qu'en penses-tu ? "
" Cré nom de Zeus ! dit la guerrière,
Il faut avoir du poil au cul ! "

4- Ce fut David sans poil au cul,
Qui, armé d'une simple fronde,
Mais d'une main que Dieu seconde,
Tua Goliath au cul velu.
Ceci vous prouve bien, je pense,
Que tout Hébreu bien résolu
Doit compter sur la providence
Plus que sur les poils de son cul.

5- Samson qui certes était velu,
A vu par une main traîtresse
Avec le poil noir de sa fesse
Tomber sa force et vertu.
Sous le ciseau qui le dépeuple,
Quand le poil tombe tout est foutu !
C'est ainsi que le sort des peuples
Tiens, dit la Bible, aux poils du cul !

6- Faut-il avoir du poil au cul ?
Nous avons en cette rencontre
Pesé le pour, pesé le contre
Et rien encore n'est résolu.
Mais un avis que je crois sage,
Que nul encore n'a combattu
Dit qu'il vaut mieux pour son usage,
Un cul sans poil qu' poil sans cul !

Les quatre jouissances



Intro: L'amour de moy s' y est enclose
Dedans un joli jardinet
Ou croît la rose et le muguet
Et aussi fait la passerose, lalala....

La femme qui pète au lit,
Epreuve quatre jouissances ;
Elle bassine son lit,
Elle soulage sa panse ;
Elle entend son cul qui chante,
Elle empoisonne son mari ;
Elle entend son cul qui chante,
Dans le silence de la nuit.

Les quatre vingt chasseurs



1- A l'ouverture de la chasse
Dans un pays riche en gibier
Une marquise aux fins limiers
Dont le charme égalait la grâce
Invita de nombreux chasseurs
Mais grande fut notre surprise
Au rendez-vous de la marquise
Nous étions quatre-vingt chasseurs (bis)

Quatre vingt, quatre vingt, quatre vingt, quatre vingt
Quatre vingt chasseurs (bis)
Et qui n'avions pas peur

2- Allons nous mettre z' en campagne
Dit la marquise, il faut partir
Que chacun songe à son plaisir
Le son du cor nous accompagne
En avant les cris, les clameurs.
Plus d'une biche fut surprise
Car dans les bois de la marquise
Nous étions quatre vingt chasseurs (bis)

Quatre vingt, quatre vingt, quatre vingt, quatre
vingt...

3- Après la chasse terminée
Amis songeons à nos amours;
La marquise en ce plus beau jour
Par plus d'un seul fut convoitée
Et plus d'un obtint ses faveurs
Car la bonne dame était grise
Et dans le lit de la marquise
Nous étions quatre vingt chasseurs (bis)

Quatre vingt, quatre vingt, quatre vingt, quatre
vingt...

4- Après ce jour si mémorable
La marquise, neuf mois plus tard
Mit au monde un joyeux bâtard
Aujourd'hui tireur redoutable
De ses jours ignorant l'auteur
Il demanda qu'on l'en instruisse.
Tu es, répondit la marquise,
Le fils de quatre vingt chasseurs (bis)

Quatre vingt, quatre vingt, quatre vingt, quatre
vingt...

L'invalidé à la pine de bois



1- Je viens d' voir c'est un vrai prodige,
Enfoncés les frères Siamois
Je viens d' voir j'en ai le vertige,
L'invalidé à la pine de bois.
Un homme dont la pine se dévisse
Et qui se fout des morpions,
De la vérole, de la chaude-pisse,
C' qui l'emmerde c'est les bubons.

ref: Il faut le voir pour le croire, venez donc y voir
Venez donc y voir, venez voir
Il vous épatera Bourgeois
L'invalidé à la pine de bois ;,
L'invalidé à la pine de bois

2- Il faut dire que cet homme étrange
Est muni de plusieurs étuis
Contenant des pines de rechange
En bois de différents pays.
De sa campagne d'Italie,
Ce brave et vaillant guerrier
A rapporté la plus jolie
Une pine en bois de laurier!

ref: Il faut le voir pour le croire.....

3- Quand il a celle en bois de chêne,
De dix coups il porte le fardeau,
Quand il a celle en bois d'ébène
Il baise comme un moricaud
Il encule comme un Kabyle
Quand il a celle en palmier
Il baise comme un imbécile
Quand il a celle en olivier!

ref: Il faut le voir pour le croire...

4- Avec son étui fidèle
Il peut toujours se contenter,
Veut-il enfoncer une pucelle?
Il met sa pine en oranger.
Mais voilà bien son plus grand vice:
Dès qu'il voit une femme tousser,
Il met sa pine en bois de réglisse
Que vite il va lui faire sucer...

ref: Il faut le voir pour le croire.....

Ma femme est morte

1 - Jean l'autre soir en montant l'escalier (bis)
Trouva sa femme étendue sur l' palier (bis)
Ohé portier! Ma femme est morte;
Venez venez vit' venez vit' la chercher,
Ou bien j' la fous derrière" la port

Ref : Car c'était elle qui faisait le chahut à la maison
La guenon, la poison, elle est morte!
Elle ne mettra plus de l'eau dedans mon verre
La guenon, la poison, elle est morte!

2 - Lors Jean s'en fut réveiller les copains (bis)
Fit tant d' potin, qu'il fit lever Martin: (bis)
Eh les copains! Ma femme est morte!
C'est moi qui paie la goutt' demain
Si vous venez lui faire escorte

Ref :....

3 - Lors Jean s'en vint trouver Monsieur l' curé (bis)
Qui ronflait fort sous son bonnet carré: (bis)
Ohé, curé! Ma femme est morte!
Donnez lui toutes vos oraisons
Et puis que le diable l'emport

Ref : ...



4 - Lors Jean s'en fut trouver le fossoyeur (bis)
Qui dans un' tomb' dormait à la fraîcheur: (bis)
Oh fossoyeur! Ma femme est morte!
Creusez un trou large et profond
De peur que la garce n'en sorte

Ref : ...

5 - Lors Jean s'en vint retrouver sa moitié (bis)
Sa garc' de femme avait ressuscité: (bis)
O Aglaé, tu n'es pas morte!
Ell' répondit, l' pot d' chambre en main
"Voici la tisan' que j' t'apporte"

Ref : Et comm' toujours je ferai le chahut à la maison
Ta guenon, ta poison n'est pas morte!
Je mettrai encor' de l'eau dedans ton verre
Ta guenon ta poison, n'est pas morte!

Mon mary va à la taverne



1- Mon mari va à la taverne
Et moy je garde la maison.
Il n'en revient qu'à la lanterne,
Quand il est saoul comme un oyson.
En rentrant il se met à dire:

Lalari lalari lalari
lalari lalari lalari.

2- Au diable le mari peu sage,
Quêtant plaisir hors de chez soi;
C'est au logis et sans tapage,
Que tous mes amants je reçoy,
Lorsqu'ils m'accolent je soupire:

Lalari lalari....

3- Lorsque paraît mon bon apôtre,
Les fais rentrer dans un placard.
Et les uns par dessus les autres,
Ont telle peur du grand cornard,
Que c'est à peine s'ils respirent:

Lalari lalari.....

4- Retourne donc à la taverne.
Pauvre soiffard impénitent.
Grand débiteur de balivernes
Si tu savais tous mes amants,
Tu n'aurais pas envie de rire:

Lalari lalari

Nini peau d'chien



1- Quand elle était pt'ite sa mère l'envoyait
A Saint' Marguerite où c' qu'elle s' dessalait
Maintenant qu'elle est grande elle fait le trottoir
Avec toute la bande à Richard Lenoir

Ref: A la Bastille on l'aime bien Nini peau d' chien
Elle est si belle et si gentille
Qu'on l'aime bien. Qui ça?
Nini peau d'chien. Ou ça? A la Bastille

2- Elle a la peau douce aux taches de son
Une odeur de rousse qui donne le frisson
Et dans ses prunelles couleur vert-de-gris
L'amour étincelle quand elle sourit!

Ref: A la Bastille on l'aime bien.....

3- Quand le soleil brille dans ses cheveux roux
L' génie d' la Bastille lui fait les yeux doux
Et quand elle s' promène rue de l'arsenal
Tous les gars s' ramènent au bord du canal

Ref : A la Bastille on l'aime bien.....

4- Mais celui qu'elle aime, qu'elle a dans la peau
C'est Zizi la crème, le roi des costauds
C' lui là c'est un homme qu'a pas les foies
Aussi faut voir comme Nini l'a dans l' sang!

Ref: A la Bastille on l'aime bien

ODE AU BIEN FOURNI

Braves gens oyez donc l'histoire
De celui qu'hier on a pendu
Thuriféraires, secouez l'encensoir
Signez vous, vous serez perdus.



- 1- Il était monté comme un gnou
Ca descendait jusqu'aux genoux
Il en avait toujours envie
On le nommait Jean le bien-fourni
- 2- Etait-ce un sort lu dans un grimoire
Il fallait le voir pour le croire
Au grand jamais l'on n'avait vu
Au grand jamais l'on ne verrait plus

Gare à toi jolie Demoiselle
Garde à toi gentil Damoiseau
Pères, cachez donc vos pucelles
Mères rentrez vite vos puceaux
Grand-maman, range ta quenouille
Toi curé, point ne t'agenouille
Il est de retour au pays
Revoilà Jean le bien-fourni
La la la la la la la la
La la la la la la la la
- 3- Dans une ville très loin d'ici
La populace il avait occis
En la tenant de ses deux mains
Comme l'on eu fait d'un gros gourdin

- 4- Poursuivi par les gens du château
Il s'en fuit pour sauver sa peau
Il s'en alla cacher dans les bois
Priant pour qu'on ne l'y trouva

Gare à toi jolie Demoiselle
Garde à toi gentil Damoiseau
Pères, cachez donc vos pucelles
Mères rentrez vite vos puceaux
Cendrillon, range ta citrouille
Toi l'abbé, point ne t'agenouille
Il est de retour au pays
Revoilà Jean le bien-fourni
La la la la la la la la

- 7- Il fallut pour saisir le drôle
L'inquisiti-on espagole
Qui décréta bien entendu
Que ce maraud serait pendu

- 8- Quand elle le vit sur le gibet
La foule en resta bouche bée
Car au moment de trépasser
L'arme des crimes a explosé

Braves gens oyez donc l'histoire
De celui qu'hier on a pendu
Thuriféraires, secouez l'encensoir
Signez vous, vous serez perdus

Gare à toi jolie Demoiselle
Garde à toi gentil Damoiseau
Pères, cachez donc vos pucelles
Mères rentrez vite vos puceaux
Il est plus laid qu'une gargouille
Toi l'évêque, point ne t'agenouille
Il est de retour au pays
Revoilà Jean le bien-fourni
Il est de retour au pays
Revoilà Jean le bien-fourni

P'tits canons entre amis



On voit souvent les buveurs...

On voit souvent les buveurs
Atteindre cent ans, pas les docteurs
Buvons, buvons donc sans crainte
Buvons, buvons sans peur!

Ou l'on me verse du bon vin

Ou l'on me verse du bon vin
Volontiers, volontiers
Je ferai longue pause.
Comme les fleurs de mon jardin (bis)
Je prends racine où l'on m'arrose

Le moinillon

A la cuisine un bon petit moinillon
Après matines, s'en allait faire réveillon,
Il but chopines et s'en revînt carillon

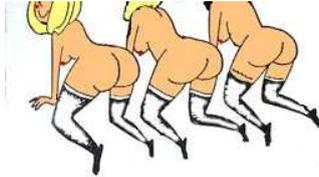
Pinot curé d'chez nous



- 1- Je m'en vais vous conter l'histoire
De Pinot curé d' chez nous (bis)
Pine au cul papa, pine au cul maman
Pinot curé de chez nous (bis)
- 2- Monsieur l' curé est un saint homme
C'est un compagnon d' Jésus (bis)
C'est un con papa, c'est un con maman
C'est un compagnon d' Jésus (bis)
- 3- Monsieur l' curé a un carrosse
Dont les roues pètent sur le pavé (bis)
Les roupettes papa, les roupettes maman
Les roues pètent sur le pavé (bis)
- 4- Monsieur l' curé a une bonne
Qui quête soir et matin (bis)
Bonne quiquette papa, bonne quiquette maman
Bonne qui quête soir et matin (bis)
- 5- Monsieur l' curé a un' fontaine
Et au bord d'elle il va s'asseoir (bis)
Au bordel papa, au bordel maman
Au bord d'elle il va s'asseoir (bis)
- 6- Monsieur l' curé aime les anglaises
Pour leur simplicité (bis)
Pour leurs seins dady, pour leurs seins mamy
Pour leur simplicité (bis)
- 7- Monsieur l' curé aime les françaises
Pour leur conversation (bis)
Pour leur con papa, pour leur con maman
Pour leur conversation (bis)
- 8- Monsieur l' curé dit au vicaire
Sortons observer l' couchant (bis)
Sort ton zob papa, sort ton zob maman
Sortons observer l' couchant (bis)

Plaisir d'amour

Plaisir d'amour ne dure qu'un moment
Chagrin d'amour, dure toute la vie
J'ai tout quitté pour l'ingrate Sylvie
Elle me quitte et prend un autre amant
Plaisir d'amour ne dure qu'un moment
Chagrin d'amour dure toute la vie



1- Pine au cul madame Bertrand
Vous avez des filles, vous avez des filles
Pine au cul madame Bertrand
Vous avez des filles qu'on l'con trop grand

2- Le duc de Bordeaux ressemble à sa soeur
Sa soeur à son frère et son frère à mon cul
De là je conclus qu'le duc de Bordeaux
Ressemble à mon cul comme deux gouttes d'eau

3- Chasseur l'as tu vu, le trou de mon cul
Il est oval mon trou de balle
Il n'est ni rond ni carré ni pointu

4- Nom de nom disait la comtesse
En voyant la pine du baron
J'aimerais mieux l'avoir dans les fesses
Que d'la voir dans son pantalon

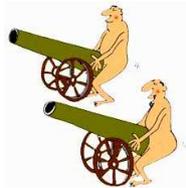
5- La duchesse de La Trémouille
Malgré sa grande piété
A patiné plus de paires de couilles
Que la grande armée n'a usé d'souliers

6- Sur le mont Sinaï, sur le mont Sinaï, sur le mont Sinaï
Le prophète Isaïe, le prophète Isaïe, le prophète Isaïe
Chantait, chantait, chantait:
J'ai le trou du cul rond comme une pomme,
J'ai le trou du cul gros comme un écu.
Les compteras tu les poils de mes fesses,
Les compteras tu les poils de mon cul

7-Le jour de l'an approche
C'est le jour le plus beau
Chacun fouille dans sa poche
Pour faire un p'tit cadeau
Moi qui n'ai rien au monde
Pas même un p'tit écu,
La chose la plus ronde
C'est le trou de mon cul.

8- J'ai fait trois fois le tour du monde
Et malgré ça j'n'ai jamais vu
J'n'ai jamais vu, chose aussi ronde
Que l'trou d'mon cul,
Tsoin tsoin

L'artillerie d'marine
Voilà mes amours
Et je l'aimerai, je l'aimerai sans cesse
L'artillerie d'marine voilà mes amours
Et je l'aimerai, je l'aimerai toujours



Tous les obus de la marine
Sont si pointus, sont si pointus
Qu'ils rentreraient sans vaseline
Dans l'trou d'mon cul,....
Tsoin tsoin

L'artillerie d'marine

J'ai fait trois ans de gymnastique
J'n'ai jamais pu, non jamais pu
Poser un baiser sympathique
Sur l'trou d'mon cul,....
Tsoin tsoin

L'artillerie d'marine

D'amour ne dure qu'un moment
Chagrin d'amour, dure toute la vie

9- Les saints et les anges
Et le petit Jésus
Quand ça les démange
Se gratt'nt le trou du cul
Ave ave avec le petit doigt (bis)

10-Question :
Y'a t'il des cocus parmi nous
Tous, tous
Lesquels que c'est ?

11-Le duc de Chevreuse ayant déclaré
Que tous les cocus devraient être noyés
Madame de Chevreuse lui a demandé
S'il était bien sur de savoir nager
Repêche moi duchesse
Par la peau des fesses

12- Y'a rien qu'la peau des couilles pour conserver l'tabac
Voilà, voilà, voilà la chanson militaire
Y'a rien qu'la peau des couilles pour conserver l'tabac
Voilà, voilà, voilà la chanson du soldat.



13- L'as tu vu ? Oui j'l'ai vu
L'abricot d'la cantinière
Il est tout rose , il est poilu
Son p'tit abricot fendu
Il est tout noir, il est tout blanc
L'abricot d'la cantinière
Il est tout noir, il est tout blanc,
Il est fendu par devant.

14- Nous en avons, vous en avez, nous en avons plein l'sac
Plein l'dos, plein l'fond des godillots, des pelles,des pioches,
Des gamelles et des bidons,des rivets et des boulons,
Des carottes dans l'ventre et des navets dans les mollets.

15- Traîne tes couilles par terre,
Prend ta bite à deux mains mon cousin
Nous partons en guerre
Contre les putains la la la

16- Nous n'irons plus au bois, les lauriers sont coupés

La belle que voilà, ira les ramasser.

Nous irons au bordel, nos pères y allaient bien

Baiser les maquerelles, enculer les putains.

17- L'as tu connu la putain de Nancy

Qu'a foutu la vérole à toute la cavalerie

Mais le génie qu'était plus dégourdi

S'est tout d'suite aperçu qu'elle avait l'cul pourri

Mais les hussards qu'étaient moins démerdards

S'en sont bien aperçu mais il était trop tard

L'as tu connu la putain de Nancy

Qu'a foutu la vérole à toute la cavalerie

18- Une fois, deux fois, trois fois,

Quatre fois, cinq fois, six fois,

Cette fois je sens bien tu m'l'a mis,

Ce n'est plus ton p'tit doigt qui m'chatouille....

19- Si tu voulais chatouiller mon lézard

Je te ferai minette, je te ferai minette,

Si tu voulais chatouiller mon lézard

Je te ferai minette ce soir.

20- Je ne suis pas curieuse mais je voudrai savoir

Pourquoi les femmes blondes ont le trou du cul noir

Je ne suis pas curieux mais je voudrai savoir

Pourquoi donc les négresses de quatre vingt dix ans

Ont entre les deux fesses une rangée de poils blancs

21- La tante Amélie m'avait bien promis

Trois poils de son cul pour faire un tapis

Les poils sont tombés, l'tapis est foutu

La tante Amélie n'a plus d'poils au cul



22- Ma mère j'ai le con qui baille
Ma fille mets y de la paille
A cré nom de nom quel drôle de façon
Que d'aller s'faire mettre de la paille au con
J'aimerai mieux y mettre un vit
Que toute la paille du pays

23- Les couilles de mon grand-père
Sont pendues dans l'escalier
Et ma grand-mère se désespère
De les voir se dessécher
C'était la plus belle paire de toutes les couilles du quartier
Et vous pouviez les admirer tous les ans au quatorze juillet
Lève la jambe voilà qu'ça rentre
Lève la cuisse jusqu'à qu'ça glisse

24- Dans un amphitheatre, dans un amphitheatre, dans un amphitheatre
Y'avait un macchabée, y'avait un macchabée, y'avait un macchabée
Ce macchabée disait, ce macchabée disait, ce macchabée disait

Plaisir d'amour ne dure qu'un moment
Chagrin d'amour dure toute la vie

Qui veut chasser une migraine



1- Qui veut chasser une migraine
N'a qu'à boire toujours du bon,
Et maintenir la table pleine
De cervelas et de jambon.

Ref: L'eau ne fait rien que pourrir le poumon
Boutte, boutte, boutte compagnon,
Vide-nous ce verre et nous le remplirons.

2- Le vin goutté par ce bon père
Qui s'en rendit si bon garçon
Nous fait discourir sans grammaire
Et nous rend savants sans leçon...

Ref: L'eau ne fait rien....

3- Loth buvant dans une caverne
De ses filles enfla le sein,
Montrant qu'un sirop de taverne
Passe celui d'un médecin...

Ref: L'eau ne fait rien...

4- Buvons donc tous à la bonne heure
Pour nous émouvoir le rognon,
Et que celui d'entre nous meurre
Qui dédira son compagnon...

Ref: L'eau ne fait rien ...

Remplis ton verre vide



Remplis ton verre vide
Vide ton verre plein
Je ne saurai voir dans ta main
Ton verre ni vide ni plein

Mêlons Vénus avec le vin
Nous ne saurions mieux faire
Puisque nos jours ne durent guère
Passons les sans chagrin

Ricardo



Un soir de grandé corrida
Alors qu'il plante ses bandérites
Il fait frémir les mantilles
De toutes les señoritas
y la señora Pacador
Qui en est mordue jusqu'à l'os
Lui déclara passionnement

Ricardo, tu es un drôle de coco
Ricardo, mais qu'est-ce tu as donc dans la peau
Mais tu vois bien qué yo péris, qué yo maigris, qué yo m'étiolo
Mais tu vois bien que yo perdit la boussole

Un soir qu'il rentrait du toril
Un peu plus tôt que d'habitude
Il la trouva sur la carpette
Elle était nue jusqu'au nombril
Alors il lui dit sans s'émouvoir
Rhabille toi, tu vas attraper un rhume
Elle lui dit j't'ai dans la peau
Tu es vraiment phénoménal

Ricardo, tu es un drôle....

C'est le plus grand torero d'España
Mais quand il combat le toro
Il a la peur qui le gagne
Il a la cagane il faut qu'il aille au pot
Le jour de la fête nationale
La peur lui a tordu les boyaux
Il en avait plein les godasses
C'était dégueulasse
Et la foule criait bravo

Ricardo, tu es

Sont les filles de La Rochelle



1- Sont les filles de La Rochelle
Ont armé un bâtiment (bis)
Elles ont la cuisse légère
Et la fesse à l'avenant

Ref: Ah la feuille s'envole, s'envole
Ah la feuille s'envole au vent

2- Sont parties aux Amériques
Un matin la voile au vent (bis)
Ont choisi pour capitaine
Une fille de quinze ans

3- Nous n'avons pas besoin d'hommes
Disaient-elles à l'avenant
Mais au bout de six semaines
Elles avaient le cul brûlant

4- Un beau soir une frégate
Apparut sur l'océan (bis)
Pleine de jolis pirates
De beaux gars appétissants

5- Elles allèrent à l'abordage
A coups d' sabre et à coups d' dents
Elles y prirent l'avantage
Et s' ram' nèrent des galants

6- Et sous la lune jolie
Etendues sans vêtement
Elles ont écarté les cuisses
Toutes sur le gaillard d'avant

7- Ont baisé à perdre haleine
Jusqu' au clair soleil levant
Et c'était la capitaine
Qui menait le mouvement

8- Le lendemain le beau navire
Repartit vers le couchant
Et les filles de La Rochelle
Le cul frais, allaient chantant

9- J'ai perdu mon pucelage
Au milieu de l'océan
Il est parti vent arrière
Reviendra en louvoyant

Sur la route de Chatillon



1-Sur la route de Chatillon,
Et allons en vendange (bis)
S'en revenaient quatr' fiers lurons

Ref: Grapille faucille, tortille broquille,
Marchand de chevilles, croquant la famille
Embrassant la fill'la bell'mère et le vieux
Par derrière'la maison
Et allons en vendange les raisins sont bons
Et allons en vendange, les raisins sont bons.

2- Ont rencontré la Margotton,
Et allons en vendange (bis)
Le premier lui prit le menton

Ref: Grapille, faucille...

3- La taille lui prit le second,
Et allons en vendange (bis)
L'troisièm'soul'va son blanc jupon

Ref: Grapille faucille.....

4- Le quatrième, sans façon,
Et allons en vendange (bis)
La fit s'coucher sur le gazon

Ref: Grapille, faucille....

5-Et ce que firent les quatre lurons
Et allons en vendange (bis)
On n'le dit pas dans not' chanson

Ref: Grapille faucille.....

Trois orfèvres



1. Trois orfèvres, à la Saint Eloi
S'en allèr'nt dîner chez un autre orfèvre;
Trois orfèvres, à la Saint Eloi
S'en allèr'nt dîner chez un autr' bourgeois
Ils ont baisé toute la famille:
La mère aux tétons, le père au cul, la fille au con.

Ref : Relevez, belles, votre blanc jupon,
Qu'on vous voie le cul, qu'on vous voie les fesses,
Relevez, belles, votre blanc jupon,
Qu'on vous voie le cul, qu'on vous voie le con

2. La servante qui avait tout vu,
Leur dit: "Foutez-moi votre pine aux fesses";
La servante qui avait tout vu,
Leur dit: "Foutez-moi votre pine dans l' cul".
Ils l'ont baisée debout sur un' chaise,
La chaise a cassé, ils sont tombés sans débander.

Ref :....

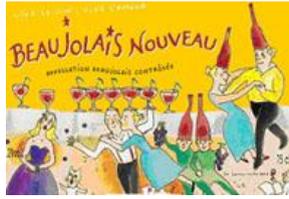
3. Les orfèvres, non contents de ça
Montèr'nt sur le toit pour baiser Minette
Les orfèvres, non contents de ça,
Montèr'nt sur le toit, pour baiser le chat:
" Chat, petit chat, chat, tu m'égratignes,
Petit polisson, tu m'égratignes les roustons!"

Ref :...

4. Les orfèvres, au son du canon,
Se retrouveront tous à la frontière;
Les orfèvres, au son du canon,
En guis' de boulets, lanc'ront des étrons.
Bandant tous ainsi que des carmes,
A grands coups de vits repousseront les ennemis.

Ref ...

Un coup de Beaujolais



1- Ah! Comment, par ces temps difficiles,
Ne pas se faire de bile ?
Les soucis, les tracas vous assaillent,
Vous prennent dans leurs mailles,
Y a qu'un moyen pour réagir
Si vous voulez vous en sortir.

Ref: Un tout p'tit coup de Beaujolais,
Ca vous remet le coeur en place
On se sent mieux, on est plus gai,
Ca fait du bien par ou ça passe.
Un tout p'tit coup de Beaujolais
Crac! C'est fini d'être morose
Jamais la vie ne fut plus rose,
Tout est parfait devant un pot de Beaujolais

2- A vingt ans, plus d'une jolie fille,
Soudain nous émoustille,
Des aveux, des regards, des caresses,
Des serments, des promesses,
Mais le lend'main, sans nous prév'nir
V'la qu'elle s'en va pour n'plus rev'nir

Ref: un tout p'tit coup de Beaujolais...

3- Puis un jour, comme tout sur la terre,
N'est que chose éphémère,
On est las, fatigué, sans courage,
Bien sûr on prend de l'age
C'est bien certain, faut s'remonter,
Alors, n'hésitez pas: prenez...

Ref: un tout p'tit coup de Beaujolais..

Vive Henri Quatre



1- Vive Henri quatre,
Vive ce roi vaillant!
Ce diable à quatre
A le triple talent
De boire et de battre
Et d'être un vert galant

2- Au diable guerres,
Rancunes et partis!
Comme nos pères,
Chantons en vrais amis
Au choc des verr'
Les roses et les lys

3- Chantons l'antienne
Qu'on chant'ra dans mille ans
Que Dieu maintienne
En paix ses descendants
Jusqu'a ce qu'on prenn'
La lune avec les dents

4- Vive la France
Vive le Roi Henri
Qu'a Reims on danse,
En disant comm'Paris:
Vive la France
Vive le Roi Henry

COMPOSITION D'UNE CHORALE

Dans tout chœur, il y a quatre registres vocaux: soprano, alto, ténor et basse. Eux-mêmes sont parfois divisés en deux, ce qui conduit à des plaisanteries continuelles au sujet des premières et deuxième basses. On entend aussi d'autres appellations, comme baryton, contre-ténor, contralto, mezzo-soprano, etc., mais elles sont plutôt réservées aux solistes ou aux membres de groupes classiques à capella de niveau exceptionnel (en particulier pour les contre-ténors). On les utilise aussi pour celles et ceux qui veulent s'excuser de ne pas appartenir vraiment à l'un des registres habituels... On n'en parlera donc pas ici. Chaque registre chante dans une tessiture différente, et chacun a sa propre personnalité. On peut se demander pourquoi le fait de chanter des notes différentes peut modifier le comportement. Il est vrai que cette question mystérieuse n'a pas encore fait l'objet d'études appropriées; cela s'explique par le fait que les scientifiques qui étudient les musiciens sont probablement musiciens eux-mêmes, avec tous les complexes associés aux ténors, cornistes, timbaliers ou autres. Mais tel n'est pas notre propos. Il reste que les quatre registres peuvent facilement être reconnus... et voici comment.

Les **SOPRANOS** sont celles qui chantent le plus haut, ...ce qui leur fait croire qu'elles dominent le monde.

Elles ont des cheveux longs, des bijoux fantaisie, et des jupes plus froufroutantes que les autres. Elles se considèrent bafouées si on ne leur permet pas de monter au moins au fa "d'en haut" dans n'importe quel mouvement de n'importe quelle oeuvre. Lorsqu'elles y arrivent, elles tiennent les notes au moins une fois et demie la durée requise par le compositeur et/ou le chef, puis elles se plaignent que ça tue leur voix et que le compositeur et le chef sont des sadiques.

Bien qu'elles considèrent tous les autres registres comme inférieurs au leur, elles ont des attitudes variées à l'égard de chacun d'eux.

Les altos sont aux sopranos ce que les seconds violons sont aux premiers violons - c'est agréable harmonieusement, mais pas vraiment nécessaire. Toute soprano pense intimement que l'on pourrait supprimer les altos sans changer l'essence même de l'oeuvre, et elles ne comprennent pas pourquoi il y a des gens pour chanter dans cette tessiture - c'est si ennuyeux.

En ce qui concerne les ténors, on aime bien en voir autour de soi; en plus des possibilités de flirt (car il est bien connu que les sopranos ne flirtent jamais avec les basses), les sopranos aiment chanter les duos avec les ténors parce que, du haut de leur stratosphère, elles aiment les voir travailler durement pour arriver dans une tessiture qu'elles considèrent basse à moyenne.

Quant aux basses, ce sont les rejets de l'humanité - ils chantent beaucoup trop fort, et toujours faux (comment peut-on chanter juste dans une tessiture si basse), et, de toute façon, il doit y avoir un problème avec ces gens qui chantent en clé de fa.

Pourtant, bien qu'elles se pâment à l'écoute des ténors, elles finissent quand même par rentrer à la maison avec les basses.

Les **ALTOS** sont le sel du monde, du moins le croient-elles.

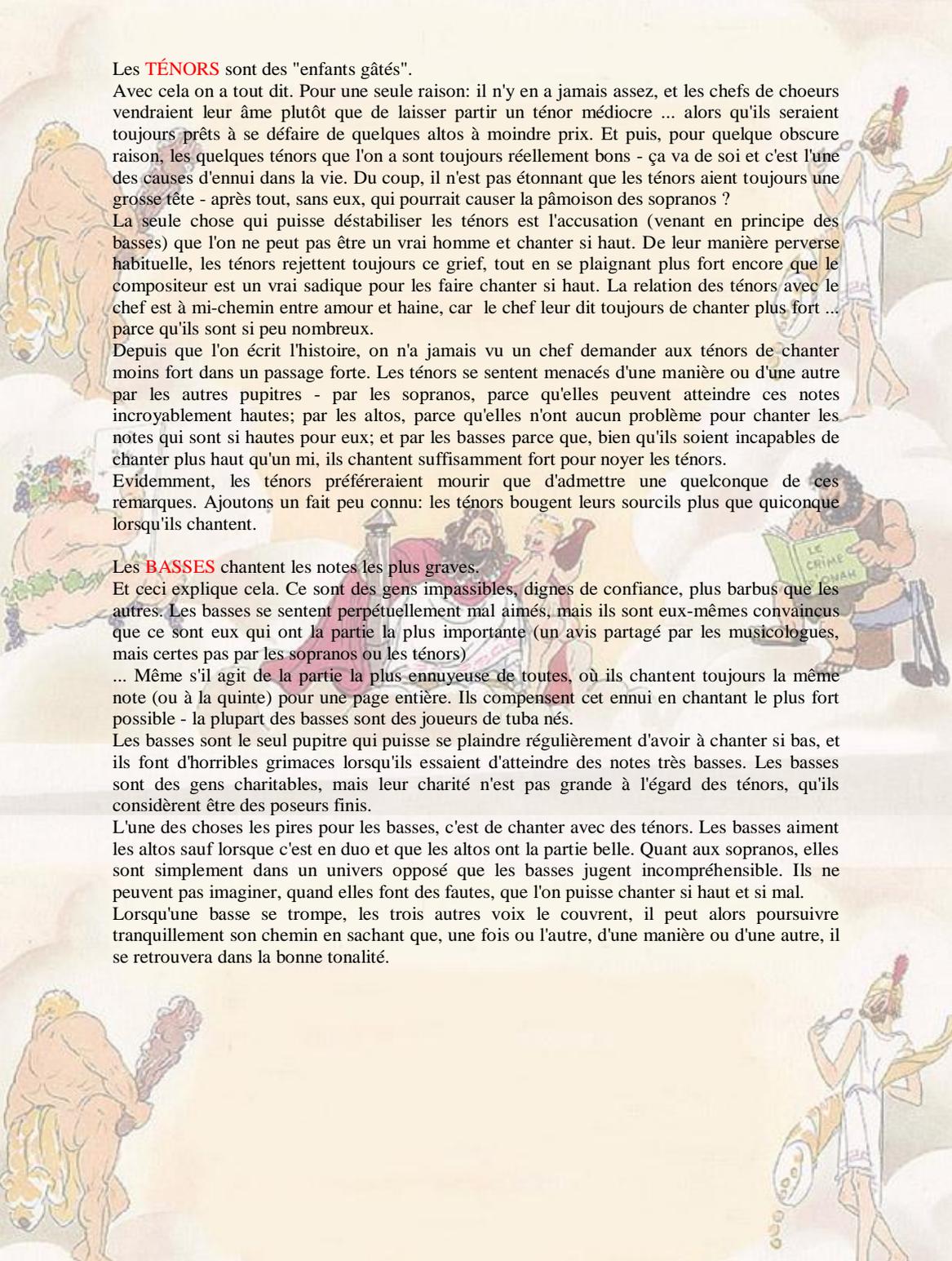
Ce sont des personnes simples, qui porteraient des jeans au concert si on les y autorisait. La position des altos est unique dans le chœur: elles ne peuvent jamais se plaindre d'avoir à chanter trop haut ou trop bas, et elles n'ignorent pas que tous les autres pupitres trouvent la partie d'alto pitoyablement facile. Mais les altos savent qu'il n'en est rien et que, lorsque les sopranos s'égosillent sur un la, elles doivent chanter des passages compliqués, pleins de dièses et de bémols, avec des rythmes impossibles, ce que personne ne remarque parce que les sopranos chantent trop fort (ainsi que les basses, comme d'habitude).

Les altos se font un malin et secret plaisir à conspirer pour faire baisser les sopranos.

Elles ont une méfiance innée à l'égard des ténors, car ils chantent presque dans la même tessiture qu'elles, mais ils croient avouer un meilleur son.

Les altos aiment les basses et elles chantent volontiers en duo avec eux - de toute façon, le chant des basses ne sonne que dans le grondement, et c'est le seul moment où elles ont vraiment une chance de se faire entendre.

Un autre sujet de plainte des altos est qu'elles sont toujours trop nombreuses; elles ne peuvent par conséquent jamais chanter vraiment fort.



Les **TÉNORS** sont des "enfants gâtés".

Avec cela on a tout dit. Pour une seule raison: il n'y en a jamais assez, et les chefs de choeurs vendraient leur âme plutôt que de laisser partir un ténor médiocre ... alors qu'ils seraient toujours prêts à se défaire de quelques altos à moindre prix. Et puis, pour quelque obscure raison, les quelques ténors que l'on a sont toujours réellement bons - ça va de soi et c'est l'une des causes d'ennui dans la vie. Du coup, il n'est pas étonnant que les ténors aient toujours une grosse tête - après tout, sans eux, qui pourrait causer la pâmoison des sopranos ?

La seule chose qui puisse déstabiliser les ténors est l'accusation (venant en principe des basses) que l'on ne peut pas être un vrai homme et chanter si haut. De leur manière perverse habituelle, les ténors rejettent toujours ce grief, tout en se plaignant plus fort encore que le compositeur est un vrai sadique pour les faire chanter si haut. La relation des ténors avec le chef est à mi-chemin entre amour et haine, car le chef leur dit toujours de chanter plus fort ... parce qu'ils sont si peu nombreux.

Depuis que l'on écrit l'histoire, on n'a jamais vu un chef demander aux ténors de chanter moins fort dans un passage forte. Les ténors se sentent menacés d'une manière ou d'une autre par les autres pupitres - par les sopranos, parce qu'elles peuvent atteindre ces notes incroyablement hautes; par les altos, parce qu'elles n'ont aucun problème pour chanter les notes qui sont si hautes pour eux; et par les basses parce que, bien qu'ils soient incapables de chanter plus haut qu'un mi, ils chantent suffisamment fort pour noyer les ténors.

Evidemment, les ténors préféreraient mourir que d'admettre une quelconque de ces remarques. Ajoutons un fait peu connu: les ténors bougent leurs sourcils plus que quiconque lorsqu'ils chantent.

Les **BASSES** chantent les notes les plus graves.

Et ceci explique cela. Ce sont des gens impassibles, dignes de confiance, plus barbus que les autres. Les basses se sentent perpétuellement mal aimés, mais ils sont eux-mêmes convaincus que ce sont eux qui ont la partie la plus importante (un avis partagé par les musicologues, mais certes pas par les sopranos ou les ténors)

... Même s'il agit de la partie la plus ennuyeuse de toutes, où ils chantent toujours la même note (ou à la quinte) pour une page entière. Ils compensent cet ennui en chantant le plus fort possible - la plupart des basses sont des joueurs de tuba nés.

Les basses sont le seul pupitre qui puisse se plaindre régulièrement d'avoir à chanter si bas, et ils font d'horribles grimaces lorsqu'ils essaient d'atteindre des notes très basses. Les basses sont des gens charitables, mais leur charité n'est pas grande à l'égard des ténors, qu'ils considèrent être des poseurs finis.

L'une des choses les pires pour les basses, c'est de chanter avec des ténors. Les basses aiment les altos sauf lorsque c'est en duo et que les altos ont la partie belle. Quant aux sopranos, elles sont simplement dans un univers opposé que les basses jugent incompréhensible. Ils ne peuvent pas imaginer, quand elles font des fautes, que l'on puisse chanter si haut et si mal.

Lorsqu'une basse se trompe, les trois autres voix le couvrent, il peut alors poursuivre tranquillement son chemin en sachant que, une fois ou l'autre, d'une manière ou d'une autre, il se retrouvera dans la bonne tonalité.

LISTE DES CHANSONS

A l'auberge de l'écu	Page 2	Le petit panier	Page 38
Ah que nos pères étaient heureux	Page 3	Le pou et l'araignée	Page 39
Allons à Messines	Page 4	Le rigodon	Page 40
Amis buvons à plein verre	Page 5	Le roi de Bavière	Page 41
Arrantzaleak	Page 6	Le tourdion	Page 42
Autre chose aussi	Page 7	Le vigneron	Page 43
Boga boga	Page 8	Le forban	Page 44
Boire un petit coup	Page 9	Les cents Louis d'or	Page 45
Buvons un coup, buvons un verre	Page 10	Les filles de Camaret	Page 46
Canon à boire (Mozart)	Page 11	Les filles de La Rochelle	Page 47
Chevaliers de la table ronde	Page 12	Les marteaux	Page 48
Coupo Santo	Page 13	Les moines de St Bernardin	Page 49
De profundis morpionibus	Page 14	Les poils du cul	Page 50
En revenant de garnison	Page 15	Les quatre jouissances	Page 51
Fanchon	Page 16	Les quatre-vingts chasseurs	Page 52
La balade des cocus	Page 17	L'invalidé à la pine de bois	Page 53
La ceinture	Page 18	Ma femme est morte	Page 54
La Corinne	Page 19	Mon mary va à la taverne	Page 55
La femme du roulier	Page 20	Nini peau d'chien	Page 56
La grosse bite à Dudule	Page 21	Ode à Jean le bien-fourni	Page 57
La jeune fille du métro	Page 22	P'tits canons entre amis	Page 58
La mariée	Page 23	Pinot curé d'chez nous	Page 59
La mère Michel	Page 24	Plaisirs d'amour 1	Page 60
La mise en bouteille	Page 25	Plaisirs d'amour 2	Page 61
La p'tite Huguette	Page 26	Plaisirs d'amour 3	Page 62
La polyglotte	Page 27	Plaisirs d'amour 4	Page 63
La puce	Page 28	Plaisirs d'amour 5	Page 64
Le bel Alcyndor (bandais-tu)	Page 29	Qui veut chasser une migraine	Page 65
Le cordonnier Pamphile	Page 30	Remplis ton verre vide	Page 66
Le cosaque	Page 31	Ricardo	Page 67
Le cul de ma blonde	Page 32	Sont les filles de La Rochelle	Page 68
Le doigt gelé	Page 33	Sur la route de Châtillon	Page 69
Le grand vicaire	Page 34	Trois orfèvres	Page 70
Le Kirié des moines	Page 35	Un coup de Beaujolais	Page 71
Le Mandarin	Page 36	Vive Henri IV	Page 72
Le père Bacchus	Page 37	Liste des chansons	Page 75